

Letras y Figuras

Revista semanal artístico-literaria

Dirección, Redacción y Administración
Pascual y Genís, 22 e Valencia

Número
20 céntimos

Año I

Sábado 25 de Febrero de 1911

Núm. 4

ADVERTENCIA

Todos los trabajos publicados en esta Revista han sido escritos *expresamente* para LETRAS Y FIGURAS.

La Dirección no devolverá los originales que se le remitan para su publicación, aunque éstos no se publiquen.

No se admite trabajo alguno cuya extensión no encaje en la composición del periódico.

DE ARTE

Desde este número inauguramos en nuestra Revista, con la seguridad que lo agradecerán nuestros lectores, una serie de *páginas artísticas* en las que colaborarán con notables dibujos, renombrados artistas valencianos.

Acompaña en el presente un hermoso dibujo a la pluma, original de nuestra redactor artístico Prudencio Herreros.

NOTAS MADRILEÑAS

Las esclavas de la moda

En Madrid han producido casi un motín dos señoritas que salieron a la calle con el nuevo modelo de faldas-pantalones. ¡Por poco hay tiros!

No hay que darle vueltas: la familia que se dedica a ser verdaderamente elegante, sufre peores ratos que si estuviera lidiando un miura que achuchara por el lado izquierdo.

Lo primero que hace cuando surge una moda es comparar su indumentaria con lo que aconseja «el último grito», y quien lanza, no el último, sino otros muchos, es ella.

—¿Has visto, mamá? Ahora se llevan dos trencillas a lo largo del vestido. ¡Qué desgraciada soy! He entrado en el despacho para decírselo a papá.

—¿Y qué te ha contestado?

—¡Que largo!

—¿Con dos trencillas?

—No, que largo de allí ó me tiraba el termómetro a la cabeza.

La madre, ante semejante problema, que se ha presentado más pavoroso que un final de acto en un melodrama, discurre el medio de que el vestido de su hija aparezca de última moda. Lo primero que hace para sacar dinero es fustigar la comida.

Cuando por la noche se sienta la familia a cenar, aparece sobre la mesa una reluciente fuente de coliflor con una salsa verde, que no parece sino que la hortaliza aquella pertenece a un regimiento de cazadores.

—¡Retorta! ¿Qué es esto?

—Un plato de moda. Me han dicho el otro día en casa de las de Ortiz, que ya no se *lleva* la carne.

—¡Lo que se lleva es la economía!— dice el marido todo furioso, pegando tal puñetazo en la mesa, que los trozos de coliflor saltan por el aire como si fuesen cohetes y aquella familia estuviese celebrando la fiesta del patrón de su pueblo.

Merced a este recurso y a suprimir los polvos para limpiar los dorados de la casa, se ahorra dinero para las trencillas, y éstas se lucen en el vestido de la joven, atenta no más que a la elegancia.

—¡Qué preciosa vas!—le dicen las amigas.

—¿Te has hecho tú ese vestido?

—No, hija; nosotras, a Dios gracias, tenemos una de las mejores modistas. Creo que ha estado practicando dos meses con una que hacía vestidos en Bayona; conquie figúrate, casi, casi parisienne.

La joven de las trencillas cree que cuando va por las calles todos los muchachos la miran, y que el que más ó el que menos no se atreven a decirle nada, pensando que es la hija de un ministro ó de un diplomático que ha salido a pie para que la madre pueda

hacer la digestión del *foie-gras* que ha comido.

Estas jóvenes esclavas de la moda, lo primero que hacen, en cuanto un muchacho comienza a dirigirles miradas que revelan una pasión, es fijarse en el nudo de la corbata, por ser éste el síntoma más característico de la elegancia de un hombre.

—¿Qué te parece, mamá, ese joven que nos viene siguiéndolo?

—No está mal. ¿Sabes a quién se da un aire? A Ruibarbo, aquel chico que iba a hacer juegos de manos a casa de la tía Dorotea, y que un día pidió una toquilla para hacer un experimento y desapareció con ella.

—¡Quita por Dios! Aquél llevaba el pelo cortado de otro modo. Mira, ahora que se ha quitado el sombrero para saludar, puedes ver que éste gasta flequillo. Además, Ruibarbo jamás usó guantes amarillos como los que lleva éste.

Después de un detenido examen, la joven concede el aprobado y pase a otro curso al individuo de los guantes, y comienzan las relaciones.

A los pocos días, la madre encuentra llorando a su hija.

—¡Qué desgraciada soy!

—¿Qué es eso? ¿Te ha hecho alguna trastada ese?

—¡Horrible! ¡Nuestras relaciones se han hecho imposibles! ¡Me ha confesado, que, a causa de padecer reuma, usa trajes interiores de bayeta amarilla! ¿Cabe mayor desgracia?

Y desde aquel momento, la felicidad de aquellos dos seres, queda más rota que un plato sopero en manos de una criada inexperta.

¡Estas son las consecuencias de supeditar todo a las exigencias de la moda!

Las de Hormilla, son tres muchachas que, no dirán que sean tres tarjetas postales, pero sí se las puede clasificar como bastante aceptables.

Apenas comenzaron á usarse las faldas estrechas, cuando ellas se armaron de unas tijeras del tamaño de las que se usan para esquilar caballerías y comenzaron á achicar sus faldas hasta dejarlas convertidas en fundas de violín.

—¿Qué estáis haciendo?—las preguntó su padre—¿es que fabricáis serpentinatas para Carnaval?

—Papá, no seas cursi; nos estamos poniendo á la moda.

Aquella tarde se vistieron las tres y para poder introducirse en las faldas tuvieron que colgar previamente á éstas de la lámpara del comedor y ellas, subiéndose en la mesa, dejarse caer dentro á la viva fuerza.

Cuando ya estuvieron aviadas y quisieron andar, les fué completamente imposible.

—¿Lo véis? Sois absolutamente cursis.

—¡Es la moda! ¡Ya verás si damos golpe!

Y por fin, después de mil esfuerzos y cogiéndose todas del brazo, como se hace en la cabeza de las manifestaciones públicas, se lanzaron á la calle, seguidas de la madre, á la que también habían colocado su correspondiente falda «entravée».

No habían andado cuatro pasos, cuando de un portón inmediato salió un tropel de burras de leche.

—¡Ahí va!—dijo el burrero.

Las niñas de Hormilla quisieron huir de aquella invasión; pero las faldas se lo impidieron y después de derribadas á tierra, todas las caballerías pasaron por encima de ellas.

Allí terminó el paseo, pues en unas carretillas fueron devueltas á su casa.

—¿Qué es eso? ¿Volvéis de Zeluán?

Y la madre, con una voz más dolorida que si tuviera dolor de estómago, dijo:

—Lo que te anunciamos. ¡Hemos dado golpe!

El seguir por completo á la moda ocasiona muchísimos disgustos.

A. R. BONNAT.

COLOR DEL CIELO

Mejor dicho estaría color de la atmósfera.

En otra ocasión afirmé que donde no hay materia no puede haber luz, ni calor, ni electricidad ni magnetismo, porque estos fenómenos físicos sólo son manifestaciones del movimiento vibratorio de la materia. Es decir, que fuera de nuestra atmósfera, ó sea ochenta kilómetros más allá de la superficie de la tierra, reina la obscuridad más absoluta y el mayor frío, porque allí no hay ya aire, que es materia, sino éter, que no lo es.

¿Por qué vemos el *cielo* azul?

Vemos azul, de un tinte más ó menos claro, la atmósfera que envuelve nuestro planeta porque el aire no es completamente transparente; reflejando sus átomos la luz que reciben del Sol, de las estrellas y de la Luna.

Si los átomos materiales del aire no dispersaran la luz que reciben, los astros se verían mucho más brillantes, destacándose sobre un fondo completamente incoloro, es decir, negro; pero como dichos átomos sí que reflejan la luz, y la dispersan, y en determinados casos la descomponen, por eso vemos el *cielo* brillante y generalmente azul, de este color precisamente porque es el que mejor refleja los átomos atmosféricos.

Supongamos que no existiera aire en la Tierra, y que nosotros pudiésemos vivir sin este factor necesario para la vida; en tal caso veríamos las estrellas y los planetas á todas las horas del día, como los vemos de noche; pero la luz destruye la luz, y la de aquí, la difundida por nuestra atmósfera nos ciega—valga la frase—impidiéndonos ver la otra.

En los países como el nuestro en que la atmósfera generalmente está limpia de vesículas de agua, el azul del *cielo* es más intenso, y donde el aire está casi siempre saturado de vapor de agua, de humo de las chimeneas y de polvo, el color es gris, más ó menos obscuro, según los grados de saturación.

Desde los puntos elevados, desde las cumbres de las montañas, el azul del *cielo* se vé más obscuro, obscuridad que aumenta proporcionalmente á la altura.

Esto tiene una explicación muy sencilla: como el espesor de nuestra atmósfera no excede de ochenta kilómetros, claro está que cuanto más nos elevemos, menor será la capa de aire, y por lo tanto, más nos aproximaremos á la región etérea, ó sea á la obscuridad absoluta.

Otro fenómeno se observa á la salida y puesta del Sol y de la Luna: el color rojo que presentan y que reflejan, lo cual es debido á que las largas ondas de los rayos rojos son menos perturbadas en su curso al atravesar las vesículas de vapor enfriado, que las restantes que componen la luz blanca, ó sea las siete del espectro.

Por último, después de una fuerte lluvia, el color azul del *cielo* se presenta más hermoso, á consecuencia de haber arrastrado el agua en su caída, las vesículas, el polvo, el humo, etcétera que empañaban la limpidez del aire.

Y basta por hoy.

Hay muchas personas que conocen perfectamente estos fenómenos; pero son muchas más las que, desgraciadamente, los ignoran, y para éstos exclusivamente escribo. Inculcar en el pueblo los conocimientos científicos, entiendo que es labor que debe fomentarse, aunque el que la realice lo haga pobremente en el fondo y en la forma, defecto de que indudablemente adolecen mis escritos.

LUIS GIL SUMBIELA.



Último modelo de sombrero

La reina destronada

(TROVA)

Mujer que llevas pendiente de cada negra pestaña una elegía doliente de amores, oye la extraña cantinela de un querer; es cada verso una glosa de la leyenda amorosa de una inconstante mujer.

Una linda castellana entre linajes señora, entre bellas soberana, y entre amadores traidora, dejó por burlarse cruel, al amor la puerta abierta, entróse humilde el doncel, y al entrar cerró la puerta.

Ella, en su necia porfía, como tan loca jugaba, no vió que amor le ganaba cuantos sitios le ponía. Y así, cuando quiso echar de su regazo al traidor, vió que eran á su pesar ella esclava y él señor.

Mas un día el niño infiel halló la puerta entornada, se fué, y al salir cruel, dejó la puerta cerrada. ...y aquel corazón traidor á la falsía inclinado, guarda el rescoldo sagrado de un sacrificio de amor.

Hoy la linda castellana que entre alcurnias fué señora,

entre amadores traidora,
y entre bellas soberana,
su destronamiento llora.

DIEGO SAN JOSÉ.

NUESTROS ESCRITORES EN AMÉRICA

Eduardo Zamacois

No me extraña ni me sorprende la entusiasta acogida con que ha sido recibido en Montevideo el ilustre novelista español D. Eduardo Zamacois. En el Río de la Plata se han acostumbrado á leer á este escritor desde los comienzos de su carrera literaria.

Las primeras producciones como *Incesto*, *Punto Negro*, lo mismo que sus interesantes cuentos *Horas crueles* y de *Carne y Hueso*, que publicó la Biblioteca Regente de Barcelona, fueron muy leídas por los suramericanos.

Así fué haciéndose de lectores Eduardo Zamacois, en publicaciones de carácter popular y en aquellos trabajos que no se relacionaban con el premio editorial.

Es posible que en obras posteriores no obtuviera el mismo éxito cuando se apartó del género artístico, en novelas menos literarias, debiendo excluirse de este número *Sobre el abismo*, *Impresiones de arte*, *De mi vida*, *Desde mi butaca*, etc.

Sin embargo, y contra esta ligera observación, Zamacois consiguió, por medio de la labor y su espíritu enérgico, rodearse de público que poco á poco se acostumbró á saborear sus producciones literarias.

La fundación de *El Cuento Semanal* y después *Los Contemporáneos*, cimentaron su crédito artístico con algunos ensayos felices en el teatro que le proporcionaron aplausos merecidos. Su última obra *Noches Satánicas*, consta de cuatro dramas novelescos muy intensos. Todo es extraordinario en las páginas que ofrece al lector, dice el propio Zamacois. «Rick», es el amor vencido por la gloria. «El Collar», es el amor desesperado que roba. «El parálítico», el amor inútil que se suicida. «La caída», el amor celoso que mata.

Como queda dicho, los periódicos más caracterizados de Montevideo le han dedicado frases elogiosas á su llegada, y entre éstos *El Día*, *La Razón* y *La Tribuna Popular*. El primero de estos periódicos, confirmando nuestro juicio anterior, dice que el autor de *El payaso inimitable*, *El otro* y muchas novelas más, cuyo mérito le colocan entre los mejores literatos actuales de su país; el sutil cronista que con brillante estilo comentaba la vida contemporánea en las páginas de *Nuevo Mundo*; el profundo crítico de arte que ha estudiado en un

libro interesantísimo la psicología de los actores españoles, no es un desconocido para nuestro público que lee y aprecia sus obras desde algunos años atrás. Pero hay una parte de la producción que no ha llegado todavía hasta nosotros—agrega el mismo diario—y es con el objeto de hacérselos conocer que Zamacois viene á Montevideo con una compañía en cuyo repertorio figuran todas sus composiciones teatrales, que lo presentan como un autor distinguidísimo.

No hace más de dos años que este celebrado escritor comenzara á escribir para el teatro y ya cuenta en su haber con unos cuantos éxitos. Expresa la misma publicación que han tenido el gusto de conversar con él y en el transcurso de la interesante entrevista les ha dado la impresión de un espíritu franco y de un ingenio ágil en continua fulguración de ideas, de observaciones y de imágenes. Tal se nos había aparecido en sus obras, y tal tendrá ocasión de admirarlo de aquí unos días el público si, como parece probable, este eximio cultor de las letras se resuelve á dirigirle la palabra abordando temas, que le son familiares, en una ó dos conferencias que no podrán menos de interesar vivamente á nuestra intelectualidad.

Hablando de su labor les hizo saber que proyecta una gran novela de costumbres argentinas, cuya acción se desarrollará en el barrio popular bonaerense denominado La Boca.

Todos los periódicos á que hice alusión se han manifestado más ó menos en los mismos términos, publicando á la vez el retrato de Zamacois.

El Círculo de la Prensa de Montevideo organizó una interesante fiesta en su honor, á la que concurrió la mayor parte de sus miembros más caracterizados, entre los que figuraban literatos, poetas, periodistas, etc.

Al ensayo general de su comedia *Noche Buena*, invitó el autor á lo más distinguido del elemento intelectual. Al eminente crítico nacional D. José Enrique Rodó; al reputado literato doctor D. Víctor Pérez Petit; á los inspirados poetas Sres. Carlos Roxlo, Luis Scarzolo Travieso, Guzmán Papini y Zas, Emilio Frugoni, Raúl Montero Bustamante, Ubaldo Ramón Guerra. Los ilustrados periodistas directores de los principales diarios de la capital uruguaya, Sres. Dr. D. Domingo Arena, D. Arturo Pozzili, D. Eduardo Ferreira, D. Juan Carlos Moratario, Dr. D. Pedro Manini y Ríos, doctor D. Joaquín Secco Illa.

El aplaudido novelista se despidió de Montevideo enviando á los periódicos una sentida carta, en la cual expresaba que se alejaba de esta her-

mosa ciudad, ciudad apacible y sin polvo, en cuyo cielo límpido el padre sol parece reír con una alegría nueva, dejando en su ánimo gratísima y tenaz impresión. Ahora regresa á Buenos Aires, donde ha de terminar antes de dos meses una novela que ya tiene empezada. Se propone, además, ir á Chile, y poco á poco por Bolivia y Perú, hasta llegar á Guatemala, á México, á Cuba.

Luego á Europa.

NORBERTO ESTRADA.

CANTARES

Nací para conocerte,
crecí para más amarte...
viví para aborrecerte
¡y muero para olvidarte!

Por donde quiera que pisas
brotó al instante una flor,
símbolo fiel de tu encanto,
dulce emblema de tu amor.

De tus ojos la cárcel
me tiene preso;
y temiera abrasarme
con tanto fuego.
Si á tal llegara...
abre, por Dios, la fuente
de esas tus lágrimas.

Floremitas del campo
son tus amores,
que el primero que llega
aquel las coge.
Por eso, niña,
á coger me apresuro
tus florecitas.

JUAN SOTO BORDES.

La subida del tabaco

Empiezan á notarse sus efectos.

Antes, cualquier *pelagatos* se confundía fácilmente con un aristócrata.

El individuo más modesto, entraba en un bazar de ropas hechas á las diez de la mañana, en estado lastimoso, hasta el extremo de salirle al paso un dependiente diciéndole el consabido «Dios le ampare, hermano», y á las once menos cuarto, mediante veinticinco pesetas, salía elegantemente vestido, con su ropa interior, traje de mezclilla, corbata, sombrero, botas, bastón, pipa y... ¡hasta un cigarro puro con faja, todo nuevo, siendo despedido por el mismo dependiente que antes quiso echarle, diciéndole respetuosamente: «Beso á usted la mano, caballero».

Una vez en la calle cualquier señorita que pasase por su lado, no tenía más remedio que pensar:

—¡Si no es marqués, por lo menos debe ser barón!

¡Ahora, ya es harina de otro costal! Siguen los bazares, mediante veinticinco pesetas, volviendo elegantes á los más desastrados; pero en la com-

binación, ¡ay!, ya no entra el puro con faja. De no suprimirlo, sería la ruina de los comerciantes.

La parroquia tiene que conformarse sólo con la pipa. ¿Y quién es el señor que va hecho un *brazo de mar*, llevando una pipa nueva sin su cigarro correspondiente, arrojando humo como una chimenea?

Este placer ha quedado reservado para las personas que disfrutan de verdadera posición social.

Así están tan contentas todas las muchachas que se encuentran en estado de merecer.

Ya no tienen que preocuparse las mamás, si sigue un pollo á la niña, de enviar á la portera á enterarse de los antecedentes de la familia y averiguar si el pretendiente es un muchacho de posición. Como fume pitillo, puede la niña lanzarle una sonrisa de cuando en cuando, y si aprisiona entre sus labios un oloroso caruncho, la sonrisa puede convertirse en franca carcajada.

El dichoso mortal que fuma, lleva un *st* en cada cigarro que guarda en la petaca.

Así se oyen en el paseo, diálogos á cuál más pintorescos entre niñas y mamás.

—Luz, fíjate en ese que nos viene siguiendo desde el ángel caído—dice D.^a Salomé á su hija.

—¡Ya me he fijado, mamá!

—¿Has visto qué puro lleva? ¡Qué manera de echar humo!

—¡Como que parece la máquina del tío de los cacahúes!

—¡Debe ser un título! ¡Sólo así se explica que entre horas pueda fumar-se lo menos cuatro pesetas, que debe valer ese cigarro!

—Al mismo tiempo, parece que tiene tipo de ayuda de cámara.

—¡Cualquier cosa! ¡Con ese puro!...

—Puede haberlo cogido de los que fuma su señorito.

—¡Hija mía!, ¿estás loca? ¡En seguida va á dejar el señorito los cigarros encima de la mesa! Los tendrá en la caja de caudales. Mirale y no hagas tonterías. Se trata de porvenir.

Como contestación al consejo materno, Luz, lanza una mirada de cuarenta segundos de duración, al caballero del puro.

Los potentados, que antes de empezar á regir el nuevo impuesto sobre el tabaco, no fumaban porque les sentaba mal, y pasaban, entre sus conocimientos por hombres sin vicios, ahora se encuentran en el mayor de los ridículos.

Todos critican su abstención achacándola á distintas causas.

—¡Es un tacaño!—dice uno.

—No fuma por ahorrar.

—No creáis—añade un tercero—su fortuna, aunque es grande, no le consiente un despilfarro semejante.

Si pide relaciones á alguna señorita, le contesta enviándole unas hermosas calabazas.

—¡Pero hija mía!—la dice el padre

—Fulano es un buen partido; joven, guapo, con mucho dinero...

—¡Pero no fuma!—contesta la niña—y yo no puedo llevar á mi lado un novio así. ¡Poco que criticarían mis amigas!

En las familias de mediana posición es donde más trastornos ha causado la subida.

D. Severo, un señor retirado, con esposa y cuatro niñas casaderas, tenía la costumbre de fumarse todos los días una cajetilla de cuarenta y cinco céntimos y un cigarrito puro después de cada comida.

Reunida la familia en sesión solemnísimas, propuso la señora suspender á D. Severo los cigarros puros y la cajetilla, acordando por mayoría de votos, comprar un paquete de picadura de hebra de cuarenta y cinco céntimos (que no ha subido) y dos cajetillas de diez y ocho céntimos (que tampoco ha subido) mezclándolo y elaborando los pitillos, Columba, la hija mayor de D. Severo, pues se pueden sacar ciento cuatro pitillos que repartidos á veintiséis tienen de coste con papel y todo, veintitrés céntimos diarios.

—Pero ese tabaco de diez y ocho, no hay quien lo fume—protestó don Severo.—¡Está lleno de palos!

—No importa—dijo la señora—se echa en el molinillo del café, se muele, y quedará un tabaco excelente.

Así se hizo, y D. Severo sufrió pacientemente el acuerdo de la familia, quejándose de que cuando fuma le sabe el tabaco á café y cuando toma café le sabe á tabaco.

También en las casas de huéspedes ha motivado disgustos serios.

Una pupilera, notaba que el jergón de la cama de dos estudiantes se iba quedando desmejoradísimo.

Puesta en acecho se entera de que los huéspedes se fumaban las hojas de maíz.

En la Puerta del Sol, ya no voccean los vendedores de periódicos á las altas horas de la madrugada, ejemplares, á cigarro de papel, porque es inútil.

Los chulos cuando regañan no dicen como antes:

—¡Como no te *cayes* te *vi* á dar *pá* tabaco!

El oficio de colillero ha pasado á la categoría de carrera, y se da el caso de ver por las calles céntricas á caballeros elegantes con su bote correspondiente, dispuesto á decir: ¡Date colilla!, aunque son pocos los fumadores que las tiran, pues la mayoría se las guardan en el bolsillo.

A pesar de todo, la renta del tabaco subirá mucho más de lo que se propuso el señor Ministro de Hacienda, y alcanzaría proporciones enormes si las cajetillas de dos reales costaran á dos pesetas. El vicio que más cuesta, es el que más nos agrada.

Madrid 21-2-1911.

MANUEL GARRIDO.

Notas bibliográficas

De una muy interesante producción del género taurino damos hoy cuenta á nuestros lectores.

Nos referimos á la obra *Alma torera*, que el conocido escritor y revisor de toros F. Cabañas Ventura acaba de dar al público. Las figuras más notables del arte de Cúchares y los cuentos más curiosos de toreros, maletas y aficionados constituyen el objeto de la obra, que resulta adornada por el cuidadoso lenguaje empleado en sus páginas.

Lleva el libro 24 buenos retratos de toreros, consta de 220 fotografías, siendo su precio de venta el de 1 pta.

Habla la Vida, de D. Enrique Vazquez de Aldama, y prólogo de don Narciso Díaz de Escobar, lo constituye una bonita colección de poesías de gran vigor intelectual, amena literatura y hermosa inspiración, editada en 8.º, al precio de 1'50 ptas. el ejemplar.

La Lira humilde, del mismo autor Sr. Vazquez Aldama, prologado por el Sr. Blanco Belmonte, en nada desdice del anterior; contiene, como aquél, nueva colección de poesías de igual mérito, editada también en 8.º y al precio de 1 peseta ejemplar.

La Escuela Nacional, Revista semanal ilustrada que se publica en Valencia; fomenta y estimula la ciencia profesional, defiende sus intereses y publica su texto con firmas acreditadas en el mundo de las letras. La parte gráfica contiene ilustraciones fotográficas de profesionales que se distinguen por los conceptos que explica.

LETRAS Y FIGURAS se honra mucho recomendando á todos, y muy particularmente á los profesionales, *La Escuela Nacional*.

Notas femeninas

Las faldas-pantalones.—¿Qué opinan nuestras lectoras de la nueva moda?

La falda-pantalón, la «jupe-culotte», como la llaman los franceses, no va á tener la aceptación que en un principio se creyó.

La nueva moda femenina ha sido formalmente lanzada á la circulación en el teatro de la Comedia, de París, con motivo del estreno de *Après moi*, de Bernstein. La aparición de la «jupe-culotte» ha provocado en los círculos teatrales y mundanos numerosos comentarios, muy poco favorables, en general, á la nueva indumentaria femenina.

En Madrid y Valencia, la aparición de ésta ha provocado verdaderos conflictos de orden público. Las primeras mujeres que hicieron su aparición en la calle vistiendo la falda-pantalón, han sido objeto de manifestaciones de curiosidad, ó más bien, de desagrado, por parte de los hombres, que ven en la nueva moda lo que pudiéramos llamar «competencia de sexos».

Y acaso no les falte razón. ¿No hará perder á la mujer la falda-pantalón toda esa idealidad tierna, todo el encanto femenino que constituye la principal y acaso única ilusión del hombre? Glosando cierto refrán muy popular pudiéramos decir que «no basta ser mujer, sino que hay que parecerlo».

La caricatura se ensaña con la nueva moda, las actrices la lanzan á la circulación con cierto temor y el público protesta ruidosamente de ella. ¿Qué suerte, pues, correrán las faldas-pantalones?

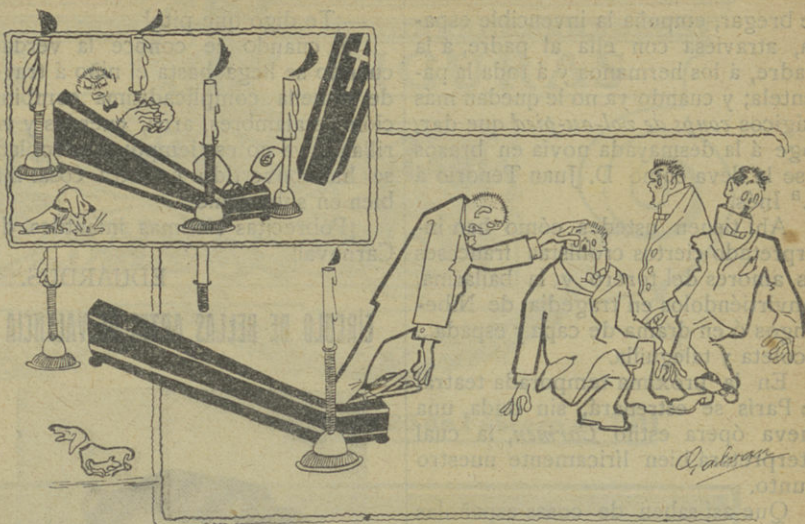
Esta es la pregunta que todo el mundo se formula; pero á nuestro juicio—y nuestras lectoras dirán si tenemos razón—hay que averiguar otra cosa más importante y transcendental, y es:

¿Qué piensan las mujeres de la falda-pantalón?

Sería muy curioso averiguar esto, y al efecto, LETRAS Y FIGURAS suplica rendidamente á sus lectoras que contesten en la forma más brevemente posible á esta pregunta.

Las contestaciones que recibamos se publicarán en el próximo número de LETRAS Y FIGURAS, en la benevolencia y apoyo de cuyas lectoras confiamos para dar á conocer al público la opinión del bello sexo sobre este pequeño transcendental asunto.

Advertimos, para mayor libertad en las contestaciones, que las autoras de éstas podrán guardar el incógnito, ó firmarlas, si así lo desean.



El infeliz (con voz cavernosa) á sus deudos.—¡Qué caja más incómoda me habéis elegido para mi descanso! Corred al «**Gran Funeral**», calle de Colón, 5, Teléfono, 262, que fabrica unas cajas tan sumamente cómodas que son una delicia.

La semana festiva

¡Imposible sustraerse á las circunstancias! Como en los antiguos rompecabezas, todo el mundo se preocupa de la bailadora y del torero, que están á la orden del día. «¿Dónde está la Pastora? ¿Qué dice la Pastora? ¿Qué es de la Pastora?...» Y ¡cualquiera se atreve á hacer suposiciones!

El Imperio de la Pastora ó el Gallo de la Pastora son las notas internacionales que á París han llegado con motivo del fausto suceso en cuestión. Los periodistas parisienses vuelven á descubrir España estos días, y dicen que el famoso torero *Chantecler* se ha casado con una princesa imperial que, disfrazada de mascota, dedicábase á guardar ovejas, en vez de guardar pavos.

Otros cuentan que hubo tremenda lucha del torero con la familia de la novia, cuyos parientes oponíanse al casorio, por querer que la imperial doncella se desposara con un noble navarro descendiente de reyes.

Fué aquello un campo de Agramante.

En Madrid, y en el característico patio andaluz (!), daban una fiesta los nobles duques, padres de la princesa Pastora. Allí de gitanas bailando matichas; allí de «soleares» y de tangos, y guitarreo y «castañuelo». Un duque catalán bailaba sevillanas con una condesita gallega. El sereno se presentaba en la reunión y entonaba con gravedad española su noble melopea:

—¡Salut, Vierge purissime! Je suis le sereno. Il est onze heures...

Y los canónigos que allí tomaban chocolate dirigíanse al coro, pues les

llamaban las campanas de la catedral indicando ser la hora.

El periodista francés no dice de qué fuese hora. Suponemos que sería la de queda.

De pronto—continúa el reporter—se presenta, cual estatua del Comendador, un embozado, un audaz caballero de capa y espada: capa de paseo y espada de pelea. Es él, es *Chantecler*, el gallo famoso, que empuña su no menos famosa tizona de matar toros, ante la cual tiemblan muchos de los circunstantes.

—¡*Je suis le Gallito!*—dice arrojando la copa al suelo, mientras que su diestra mantiene el estoque, y su siniestra la guitarra inseparable de todo torero español.

—¡*Mon Dieu!*

—¡*Caramba!*

—¡*Ay, sa mère!*

Entre el estupor general busca el esforzado héroe á su dama. Esta se halla en un rincón, con el rostro lleno de cardenales, á consecuencia del motín en que había tomado parte por la mañana contra las faldas-pantalones; efectivamente, las españolas están fraguando en España una revolución contra ese traje que les impide llevar la navaja en la liga.

Pero el Gallo permanece retador.

—¡*Ah, monsieur le Coq*—exclama furioso un tío de la novia—*Je vais te donner quatre patadites dans les tripes!*

—¡*Adieu, maréchal Prim!*

—¡*Onde canaille!*

—¡*Face d'aïl!*

Y luego de estas terribles amenazas el torero rompe la guitarra en la cabeza del tío, requiere la capa roja

de bregar, empuña la invencible espada, atraviesa con ella al padre, á la madre, á los hermanos y á toda la parentela; y cuando ya no le quedan más trágicos *coups de vol-au-pied* que dar, coge á la desmayada novia en brazos y se la lleva como D. Juan Tenorio á D.^a Inés.

Ahí tienen ustedes cómo han interpretado ciertos cronistas franceses los amores del torero y la bailarina, convirtiéndolos en tragedia de Nibelungos ó en drama de capa y espada... y coleta y taleguilla.

En la próxima temporada teatral de París se estrenará, sin duda, una nueva ópera estilo *Carmen*, la cual interpretará bien líricamente nuestro asunto.

Que así saben de cosas españolas los *reporter* de la vecina Francia.

El Carnaval vuelve con su inevitable cambio de... usos y costumbres.

Cada vez se toma menos en serio, aunque ello parezca paradójico.

Para los que no pasa el Carnaval es para las criaturitas infelices que tienen papás admirativos, ponderativos y reventativos. A estas horas ya se sacó de la vieja cómoda—para que no huela á naftalina—el disfraz del año pasado, y del anterior, y de los otros, traje que se pondrá el chico durante los tres días consabidos. El disfraz fué, primeramente, de labrador valenciano; pero como la criatura crece de un modo natural, y aun sobrenatural si se juzga por el trajecito, resulta que los zaragüelles parecen un faldellín de bailarina, y la manta un pañuelo de bolsillo.

Por la calle irán las criaturitas quejándose de que tienen sed, y calor, y cansancio; pero no hay más remedio: será preciso que los vean parientes, deudos y amigos, para satisfacción de los papás.

A lo mejor enjaulan al chico dentro de una inextricable combinación de hilos, telas, paletas y hélices. El nene va por la calle puesto en martirio y nadie sabe qué es aquel caos.

—¿De qué va ese niño? ¿De ratera?

—No, señora, de aeroplano.

—¡Pobrecito!

Y efectivamente, la criatura va enganchándose con los transeúntes, tropezando con los faroles y diciendo sin cesar:

—Papá, yo tengo sed.

—Espera que lleguemos á casa el tío Nicolás.

—Papá, una pelota.

—Ahora no hay.

—Papá, un pipi...

—Te compraré un pito.

—Yo quiero pipi.

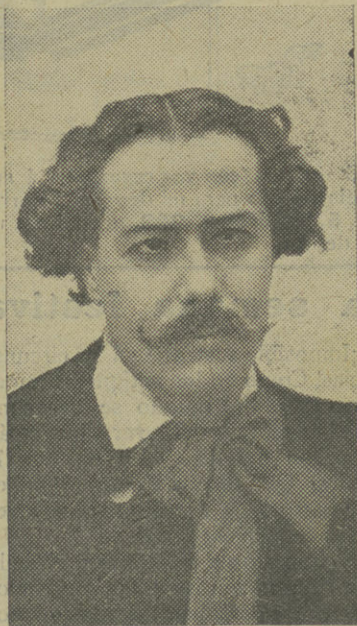
—¡Te digo que pito!

Y cuando se conoce la verdad, cuando se llega hasta el niño á través de aquella complicadísima combinación de alambres, aros, cuerdas y varillas..., ya no es tiempo: el aeroplano se ha convertido en otra cosa: más bien en submarino.

¡Pobrecitas víctimas infantiles del Carnaval!

EDUARDUS.

CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA



D. Antonio Fillol, Presidente del Círculo de Bellas Artes

Uno de los mejores Círculos de Bellas Artes de España es el de Valencia, así como suena. Y al decir mejores, no es refiriéndonos á cantidad, ó sea á locales espaciosos, fachada grandiosa, etc., no; es que difícilmente le encontrará en España Círculos que se superen á lo que entendemos nosotros principal factor: la calidad.

Como dejamos dicho, á pesar de no ser sus locales de grandiosas dimensiones, son lo suficiente amplios para celebrar en ellos exposiciones, veladas y otras fiestas análogas; en cuanto al lujo, *confort* y especialmente al gusto demostrado en la decoración de sus salones, se adivina en seguida que para su casa social han guardado los artistas valencianos un rinconcito de su justificado y exquisito arte. Buena prueba de ello son el salón de Exposiciones, de Actos, el Hall y salas de recreos, y clase libre y gratuita.

La moderna vida de sociedad encuentra en este centro las comodidades necesarias para hacerla más agradable. También encuentra favorable

acogida todo lo que con el arte se relaciona: lo demuestra los diferentes concursos de obras dramáticas, musicales y poéticas celebrados últimamente, certámenes artísticos y otros proyectos que irán desenvolviéndose gracias á la incansable constancia de su presidente el laureado artista don Antonio Fillol, verdadera alma del Círculo.

Un deber de justicia para con el arte nos obliga á tener que ocuparnos de esta distinguida sociedad, modelo en su género y desconocida para muchos, aun de los mismos valencianos.

Hoy honra LETRAS Y FIGURAS una de sus páginas ilustradas con la información de tan distinguida sociedad, honra de Valencia y de sus notables artistas.

Semana Teatral VALENCIA

Principal.—En nuestro primer coliseo, los acontecimientos importantes se han sucedido.

Al beneficio del Sr. Tallaví siguieron, entre otras, *Los Espectros*, obra de Ibsen, y á ésta el beneficio de la Sra. Planas, con el que se despidió la compañía.

Nuestro semanario se hallaba en circulación cuando se verificó el beneficio del Sr. Tallaví, y por ello no pudimos dar cuenta á nuestros lectores. *La loca de la casa* fué la elegida por tan notable actor para su beneficio; en ella como en todas reveló sus facultades el gran actor; los elogios merecidos que la prensa diaria le tributaba nos ahorra á nosotros incurrir en repeticiones; sólo diremos que el Sr. Tallaví, por su cultura artística y por su cuidadosa labor, ha merecido, y así se lo ha demostrado el público, las constantes ovaciones de que le ha hecho objeto.

En *Los Espectros*, «obra de las suyas», estuvo hecho un coloso. En su beneficio recibió de los que le admiraban muchos y valiosos regalos, entre ellos uno artístico y muy apropiado, de la empresa.

La Sra. Planas, en *Amores y Amores*, obra de su extenso repertorio y elegida para su beneficio, estuvo acertadísima. Es la Sra. Planas una artista discreta y de talento, condiciones que la hacen figurar entre las de primera línea; recibió de sus admiradores gran número de regalos, y toda la compañía repetidas ovaciones como despedida. Para el 5 de Marzo próximo la tendremos de nuevo entre nosotros; lleven feliz viaje y no adiós, sino *hasta luego* les decimos.

Apolo.—En este teatro se dió el lunes una función extraordinaria, car

LETRAS y FIGURAS

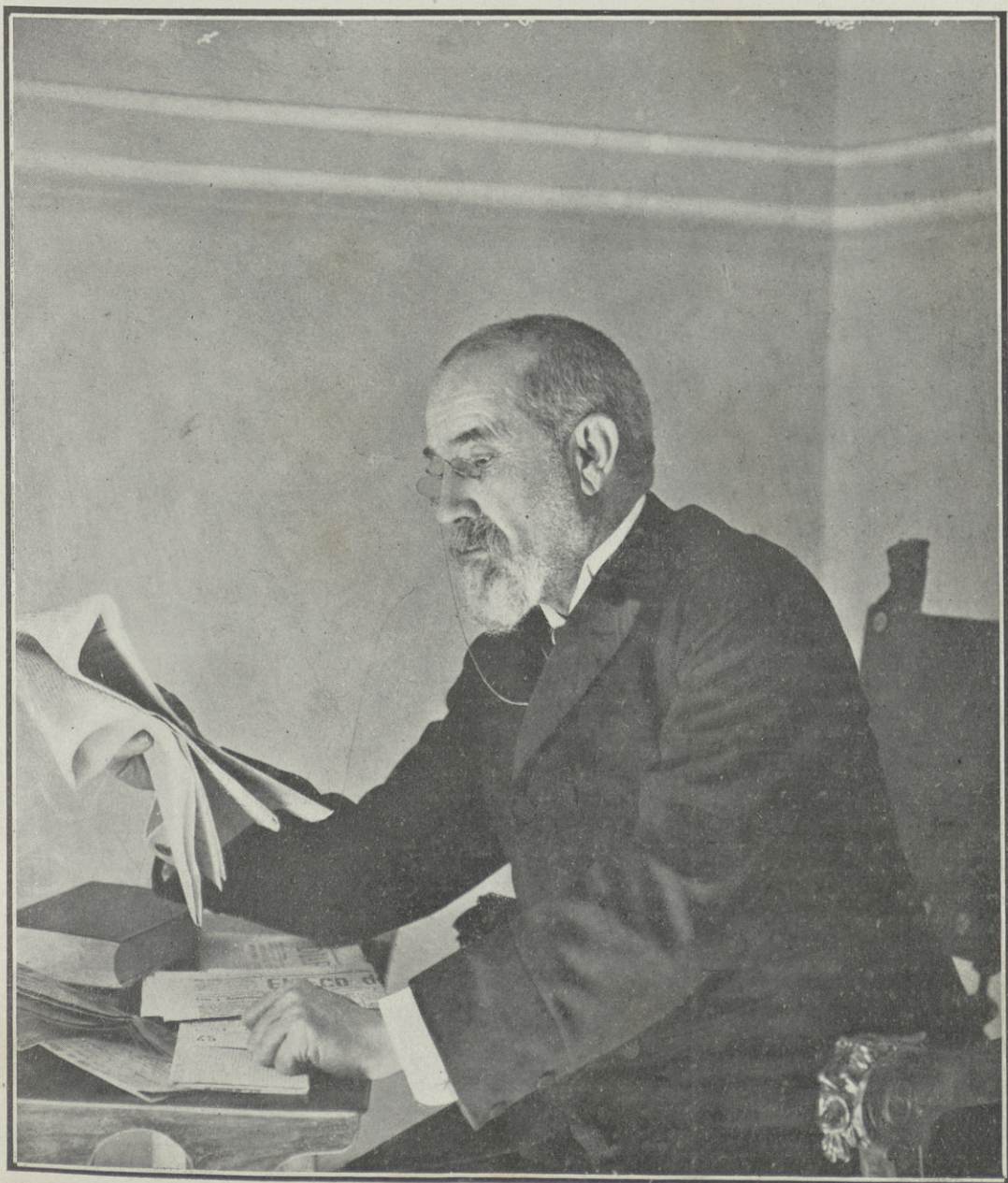
REVISTA ARTÍSTICO-LITERARIA

Valencia

P. HERRERO

Número 4.º

Sábado 25 de Febrero de 1911



D. JENARO PÉREZ MOSO

EX GOBERNADOR CIVIL DE LA PROVINCIA DE VALENCIA

† fallecido en Tafalla el día 22 del actual

FOT. ORAW-RAF

EL REY DE PORTUGAL



Sabido es que el joven Rey portugués siente predilección por los deportes modernos. Nuestra fotografía representa á D. Manuel descansando en el campo de Richmond de una partida de *golf*.

FOT. TOPICAL

• EXTRANJERO: Notas de actualidad •

BODA DE MILLONARIOS EN NEW-YORK



Lord Decies

EN New-York se ha celebrado, con pompa indescriptible, la boda de la hija del célebre millonario americano Georg J. Gould con Lord Decies.

La ceremonia nupcial ha constituido el acontecimiento de actualidad más saliente en Norte-América. El multimillonario J. Gould ha prodigado su dinero en forma aparatosa y la boda constituirá la nota de la temporada en el país.



Miss Vivian Gould

Entre los contrayentes se han cruzado regalos de valor; algunos de ellos calculados en muchos miles, y según las noticias telegráficas, el traje que Miss Vivian Gould ha lucido en el acto de su boda ha sido confeccionado en París y valorado en 86.000 francos.

FOTS. DELIUS

ACCIDENTE FERROVIARIO EN BERLÍN



EN la estación de la Pepinière ha ocurrido un accidente ferroviario que ha costado la vida a 8 personas y del que resultaron gravemente heridos 17 pasajeros. Nuestra fotografía da idea de la forma en que quedó parte del tren. Las grandes velocidades que en estas líneas férreas adquieren los trenes, son causa de más de un lamentable accidente como el ocurrido en el momento presente.

FOT. TRAMPUS

Valencia y Castellón: ARTISTAS EMINENTES CARIDAD ESTUDIANTIL



Lucrecia Borja

NUESTRA distinguida y bellísima paisana Lucrecia Borja (Bori en el mundo teatral), está actualmente cantando con éxito extraordinario en el teatro de la Scala de Milán, que es, como nuestros lectores saben, algo así como la piedra de toque de los artistas de ópera.

Sus más grandes triunfos los obtiene en "Il matrimonio segreto", ópera no cantada en 83 años y en la que Lucrecia escucha ruidosas ovaciones, tributadas por un público competentísimo en el arte musical. Cuenta la señorita Borja, entre otros, con dos contratos importantes y que han de darle pingües beneficios. Uno de tres meses en el Teatro de Colón, de Buenos Aires, y otro de dos en el Metropolitan Opera House, de Nueva-York; este es el mayor elogio que podemos hacer de nuestra paisana.



FOTS. BARBERÁ

Herminia Gómez



Comisión de estudiantes valencianos, organizadores de la función benéfica celebrada en el Teatro Serrano, con objeto de recaudar socorros para las familias de los náufragos de los últimos temporales

LA Srta. Herminia Gómez, natural de Almazora, provincia de Castellón, es otra eminencia artística nacida en nuestra región. El público valenciano ya tuvo ocasión de aplaudirla no ha mucho tiempo en nuestro primer coliseo, donde en "El pescador de perlas" conquistó un triunfo de primer orden, de esos que envanecerían a un artista que no fuera nuestra fotografiada, que en su excesiva modestia sólo siente anhelos y aspiraciones de consagrar al arte de la música sus talentos y amores, para que su humilde nombre vaya unido al grande de su patria chica, por la que tiene y ha tenido siempre la Srta. Gómez verdadera predilección.

La Diputación Provincial de Castellón, reconociendo su sobresaliente mérito, ha pensionado a la Srta. Gómez para que pueda perfeccionar sus estudios artísticos en el extranjero.

... QUE DIOS SE LO PAGARA



POR J. UÑAK

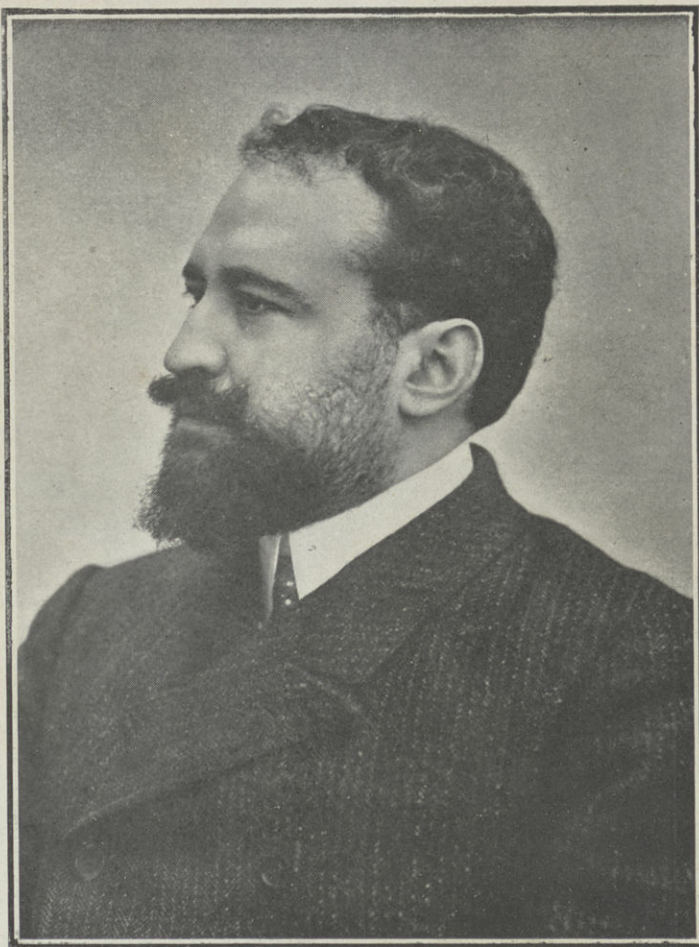
Composición que obtuvo premio de honor en el concurso nacional de Fotografías de San Sebastián, medalla de plata en Toulouse y Gran Diploma con medalla de oro en la Exposición de Valencia

Viaje de Blasco Ibáñez

á Valencia

NUNCA con más razón que con motivo de la llegada de Blasco Ibáñez se ha puesto de manifiesto el cariño que Valencia siente hacia sus hombres ilustres, sea cualquiera el partido en que militen. Miles de almas se congregaron en la estación y sus inmediaciones, y con su presencia tributaron cariñoso homenaje al insigne literato, la venida del cual á nuestra tierra ha tenido por objeto asistir á la inauguración del edificio construído por el *Progreso Pescador*, grandiosa muestra de lo que puede la cooperación de los esfuerzos.

Nosotros, desde estas modestas columnas, unimos nuestro aplauso al de los valencianos y damos la bienvenida al gran literato español, que en lejanas tierras, al fomentar el amor á la madre patria, cumple una obra de españolismo que nunca será bastante elogiada y que tiende á conservar nuestro imperio intelectual, único ya posible en aquellos países en que siglos pasados dominaron nuestras armas y donde hoy se habla la española lengua y alienta nuestro espíritu.



D. Vicente Blasco Ibáñez



Momento de la llegada del Sr. Blasco Ibáñez á Valencia

Fotografía tomada á las ocho y media de la noche

FOTS. BARBERÁ

|| **BLASCO IBÁÑEZ** en la inauguración de la Sociedad EL PROGRESO PESCADOR, de que es fundador. ||



PÁGINAS ARTÍSTICAS-"Preparativos de baile"



Estudio á la pluma de P. Herreros

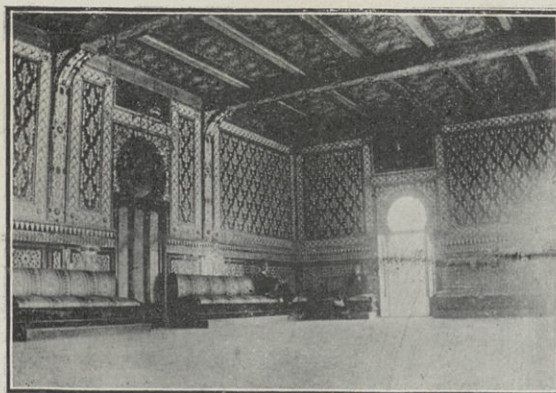
✱ VALENCIA: El Círculo de Bellas Artes ✱



De arriba á bajo: Sala de Exposición.-Hall.-Hall y entrada al Salón de Actos.-Estrado.

FOTS. BARRERA

NOTAS ALICANTINAS



Salón árabe y terraza exterior del Club de Regatas inaugurado por S. M. el Rey en su viaje á Alicante

FOT. GARCÍA SOLVES



Grupo de Srtas. de Villena elegidas por votación popular, para entregar al Rey, á su regreso de Alicante, un memorial pidiendo el indulto de un reo en Villena, y á la vez para entregar tres hermosas corbeilles destinadas á S. M. la Reina, y á la Sra. del Presidente del Consejo é hija del Ministro de Marina

FOT. ARENAS



Concurso de Belleza Infantil

LETRAS Y FIGURAS abre un Concurso de Belleza Infantil, con arreglo á las siguientes

BASES

1.^a El plazo para tomar parte en este Concurso empieza á partir de la publicación del número anterior y terminará el día 17 de Abril, á las doce de la noche.

2.^a Al Concurso de belleza infantil de LETRAS Y FIGURAS podrán enviarse fotografías de niños de ambos sexos, cuya edad no sea menor de dos años ni mayor de nueve.

3.^a Todas las fotografías llevarán escrito un lema y se enviarán bajo sobre cerrado á la Redacción de LETRAS Y FIGURAS, teniendo la precaución de escribir en la parte superior de dicho sobre: «Para el Concurso de belleza infantil».

4.^a Dentro del sobre de envío irá otro cerrado, que llevará escrito el lema en el exterior, y en el interior una nota con el nombre y edad del concursante y nombre y domicilio de sus padres.

5.^a LETRAS Y FIGURAS, en cada uno de sus números publicará varias fotografías de las que concurren al Concurso, y terminada la publicación de todas las fotografías recibidas, el público, mediante votación, elegirá las tres que, á su juicio, sean más hermosas.

6.^a La votación se hará llenando el Boletín que publicaremos, cuyo escrutinio levantará acta un Notario.

PREMIOS

LETRAS Y FIGURAS ofrece un premio de 250 pesetas, otro de 150 y otro de 50, á los tres concursantes que, respectivamente, mayor número de votos obtengan en el Concurso.

Valencia 18 de Febrero de 1911.

LA DIRECCIÓN

NOTA. — Cada fotografía que se remita para el Concurso deberá venir acompañada del cupón que publicaremos en todos los números.

FOTOGRAFÍAS RECIBIDAS



Núm. 1

Lema: "RAFAEL"



Núm. 2

Lema: "CAMELIA"



Núm. 3

Lema: "FLORISEL"

..... LA ÚLTIMA CREACION DE LA MODA

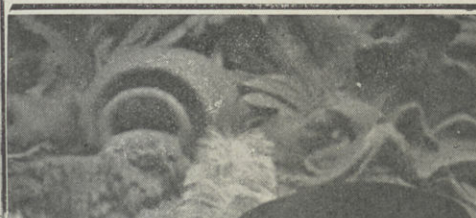


La prensa del mundo entero se ocupa en los actuales momentos de la moda de la *falda-pantalón* que trata de imponerse.

Esta imposición de la moda ha originado ruidosas protestas en París, Londres, Madrid y en cuantas ciudades se presenta.

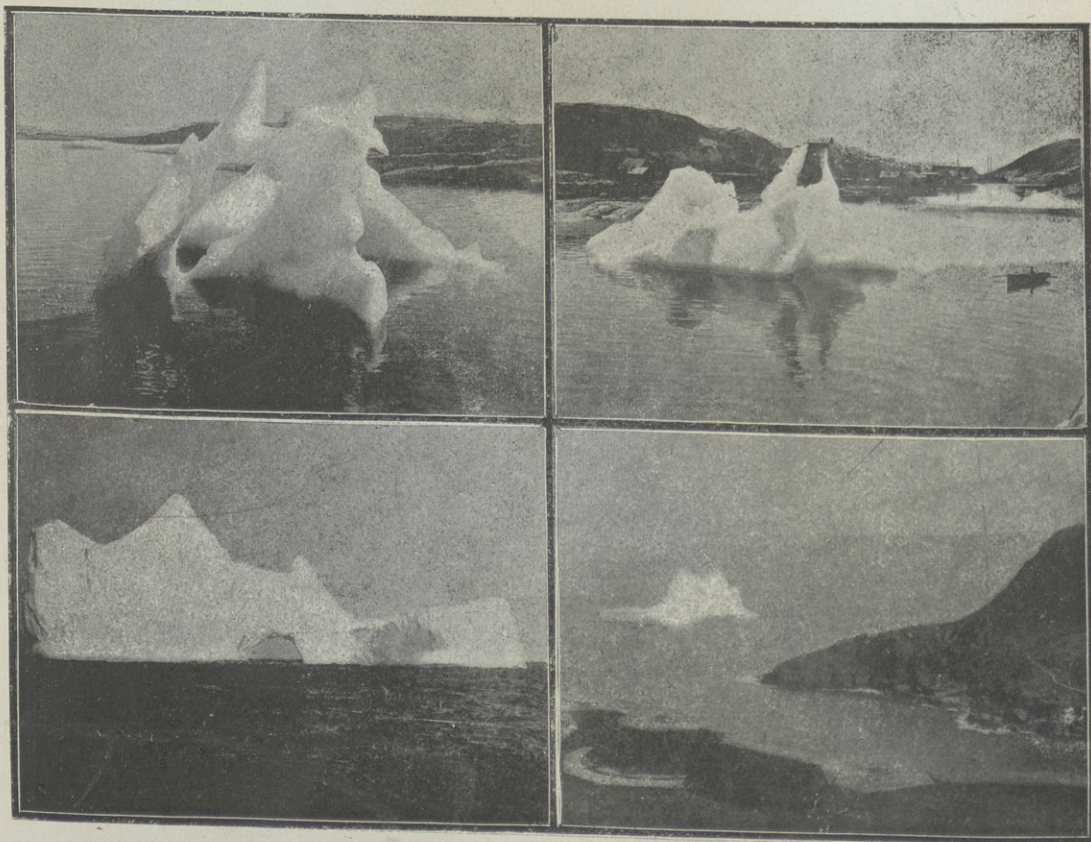
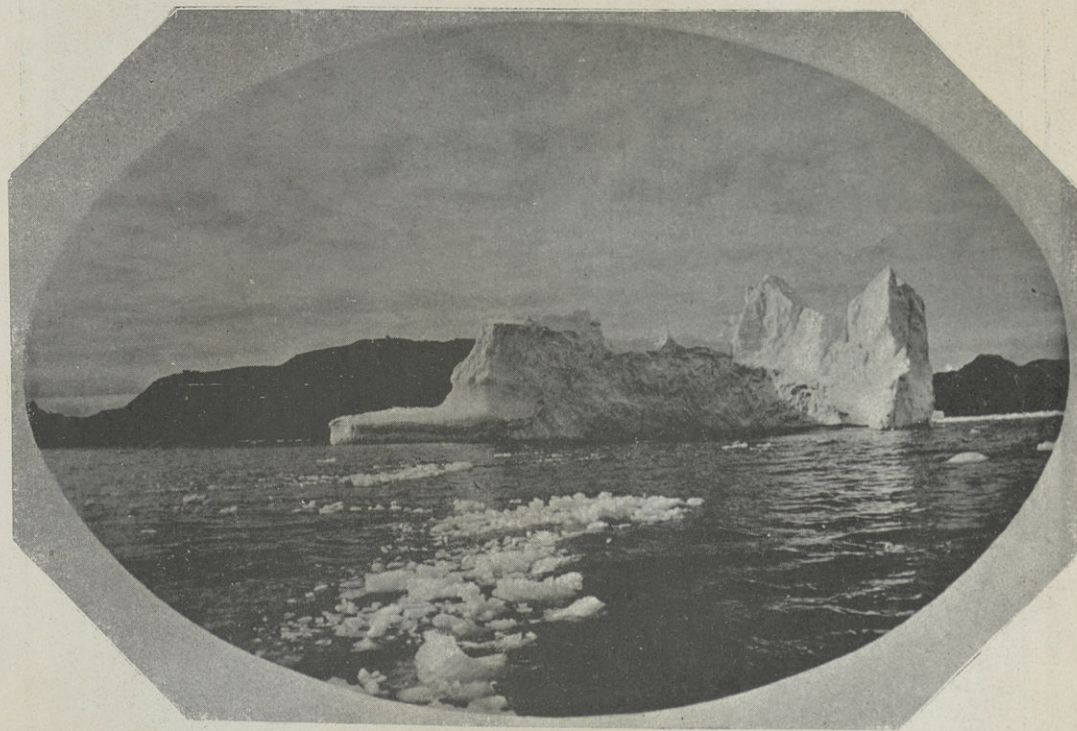
Nuestras fotografías representan dichos modelos que, si efectivamente son llamativos, no resultan escandalosos como algunos suspicaces han imaginado.

En la actualidad, los grandes modistos parisinos se han propuesto dar carta de naturaleza á este atrevimiento femenino, y no hay duda que, en la próxima primavera, nuestras mujeres usarán esta novedad que tanto las iguala al sexo feo.



EL INVIERNO EN LAS REGIONES ÁRTICAS

DIVERSOS ASPECTOS QUE OFRECEN LAS MONTAÑAS DE HIELO



■ ■ LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS DE VALENCIA ■ ■



El gran restaurant MIRAMAR

FOTS. BARBERÁ

tándose la ópera *Otello*, interpretada por artistas valencianos: el Sr. Sales, tenor; Sr. Tarazona, barítono, y la triple Srta. Asunción Aguilar, cumplieron su cometido, siendo ovacionados por el público. Continúa el Sr. Tamarit sus esfuerzos dignos del mayor elogio, sosteniendo el *teatro regional*; el miércoles celebróse una función á beneficio del notable pianista señor Massotti, poniéndose en escena *La Elección* y *El Sant de la casa*, y en el intermedio un concierto, en el que el beneficiado lució sus altas facultades de pianista con varias piezas de su extenso repertorio; tomaron parte en el concierto, en obsequio al beneficiado, el notable bandurrista Sr. Tarrasa, y la Srta. Rosita Rodrigo, que, con su dulce y bien timbrada voz, cantó las romanzas de *Gioconda* y *Mefistófeles*, siendo todos muy aplaudidos por el público que ocupaba en su totalidad las localidades. De los estrenos *L'Agüela* y *Un pobret malalt*, nos ocuparemos en el número próximo, pues el poco espacio de que disponemos, nos impide hacerlo en éste.

DON TERESO.

Extranjero

En Manila, ha debutado con gran éxito la compañía de zarzuela española, que dirige el bajo Sr. Ricós, valenciano de *pura cepa*, quien por sus excelentes facultades, es el artista predilecto del público en aquella capital. Nosotros le enviamos nuestro aplauso, porque nos placen los triunfos de nuestros artistas allende los mares, por lo que dignifican el arte nacional.

EL ÚLTIMO CARTUCHO DEL COJO MARTINÓN

Retazos históricos

La invicta Zaragoza tenía otra vez ante sus débiles tapias al odiado invasor. Moncey y Mortier, al frente de sus aguerridas huestes, habían bajado por las márgenes del Ebro hasta comunicarse en las inmediaciones de la capital aragonesa. Enardecidos los valientes zaragozanos con el recuerdo de los mil heroicos episodios á que dió lugar el primer sitio de la ciudad, reciente aun la vergonzosa retirada de los imperiales después de dos meses de asedio y de lucha en las calles, henchidos los pechos de legítimo orgullo con la memoria de tantos y tantos preclaros nombres cubiertos de gloria en las épicas jornadas de aquel sitio inmortal, bien podían los generales napoleónicos aumentar el número de sus soldados, efectuar imponentes preparativos, acumular elementos de destrucción, que lejos de amilanar á los sitiados, habían por el contrario de

prestar con todo ello nuevo incentivo á su natural intrepidez. Llenos del mayor entusiasmo, apréstanse á la defensa los enérgicos baturros, dispuestos á dar nuevamente alto ejemplo de amor patrio y sublime abnegación. Hasta el extremo que lo consiguen, los mismos enemigos dan testimonio irrecusable al afirmar que «ningún otro sitio podría presentar la historia moderna que se pareciese al cerco de Zaragoza: para encontrar en la antigua escenas semejantes á las que allí ocurrieron, era preciso remontarse á tres ejemplos, Numancia, Sagunto ó Jerusalén».

Setenta días habían necesitado los franceses para llegar desde el exterior de la ciudad á las inmediaciones del Coso—distancia verdaderamente irrisoria—conquistando casa por casa, piso por piso, teniendo que recurrir, por medio de las minas, á la voladura de muchos edificios, único procedimiento de vencer la resistencia de sus defensores. Habían perecido ya 50.000 de los sitiados; el hambre y la peste hacían verdaderos estragos en la población, pero nada abatía el ánimo de los valientes zaragozanos. La lucha seguía empeñadísima, cada vez más tenaz, cada vez más sangrienta.

Y llegó el aciago día 18 de Febrero de 1809. Uno de los puntos más amenazados era la calle de Zurradores. Las tropas sitiadas habían pasado la noche del 17 aumentando las defensas de las casas de aquella calle y reparando los desperfectos ocasionados por los franceses en sus rudos pero fracasados ataques de días anteriores; en estas operaciones, como en todas las del sitio, los paisanos habían prestado su eficaz concurso á los soldados españoles. Se hallaba entre ellos, y sobresalía por lo decidido y animoso, un robusto hombre del pueblo, conocido entre sus compatriotas por «el cojo Martinón». Herido en la pierna izquierda en el sitio de Colliure durante las guerras del Rosellón, había podido evitar, gracias á su testarudez, la amputación del miembro herido, pero como consecuencia de la lesión adquirió para siempre una pronunciadísima cojera.

A las ocho de la mañana empieza á tronar el cañón casi simultáneamente por la parte de la calle Mayor y por el Arrabal; al mismo tiempo comienzan los franceses enérgico ataque contra algunas casas de la próxima calle de Santa Catalina. Nuestros valientes de la calle de Zurradores permanecen en sus puestos vigilando desde tejados, ventanas, aspilleras é improvisados matacanes y esperando de un momento á otro la aparición del enemigo.

—¡Cobardes—murmura el cojo Mar-

tinón con impaciencia—habremos de ir como ayer á buscarles!

Transcurren tres horas que á Martinón se le antojan tres siglos y los franceses no dan señales de cambiar su línea de conducta. Todo ese tiempo ha permanecido nuestro cojo con otros vecinos en el tejado de la primera casa de la calle, acechando ocasión de disparar su arma; la esperanza de que de un momento á otro aparezca el enemigo le retiene en aquel sitio.

De todos los puntos de la ciudad van llegando desconsoladoras noticias. El combate es general; el enemigo ha conquistado, á costa de inauditos esfuerzos, varias casas de la calle Mayor y de las Arcadas; en el arrabal ataca con encarnizamiento llevando también la peor parte los sitiados; los imperiales han abierto brecha en San Lázaro y Altabas; en la manzana del palacio de Fuentes han logrado al fin tomar una casa.

—Mejor—exclama el cojo de Colliure echando lumbre por los ojos al oír cada una de estas noticias;—más posiciones tendremos que tomar cuando llegue el momento del desquite.

A las doce la lucha se halla en su período álgido.

—Los franceses no atacan y yo no espero más—murmura malhumorado Martinón—y dirigiéndose á sus compañeros añade: Os dejo, voy á luchar á la calle de Santa Catalina.

Súbitamente horrorosa explosión acompañada de formidable estrépito hace retremblar el barrio sobre sus cimientos; gran parte del edificio y de sus inmediatos vuelan por el aire en menudos fragmentos, entre inmensos torbellinos de polvo y densas columnas de humo; después, ayes desgarradores, imprecaciones, voces de espanto que salen en infernal confusión de entre las ruinas, y, tratando de dominarlo todo, la poderosa voz del cojo que, desde el tejado correspondiente á la porción de casa que ha quedado en pie, grita con toda la fuerza de sus pulmones.

—¡Ah, malditos gabachos, franceses traidores, así sabéis vencer!

Inmediatamente desembocan dos columnas de ataque que son recibidas á balazos por los escasos supervivientes de la catástrofe. Pero nuevos defensores van surgiendo de las casas y calles inmediatas. El cojo desde su atalaya, no desperdicia un solo disparo. Varias veces conquistan los franceses aquellos montones de escombros y otras tantas son recuperados por los españoles.

El cojo Martinón, imposibilitado de toda retirada, aislado en su posición, y agotadas todas sus municiones, empieza á defenderse arrancando las

tejas para arrojarlas sobre sus enemigos. Aquellos momentos son de confusión espantosa é imposible de describir; el horroroso estampido de los cañonazos, el ruido ensordecedor de la fusilería, el silbido de los proyectiles, el vociferar de los combatientes, los ayes de los heridos, el tañir de las campanas, la vista de los cadáveres, forman aterrador conjunto que sólo sirve para enardecer aun más á los combatientes. Y allá arriba, Martinón, no teniendo ya tejas que tirar, lanza violentamente su arma contra los franceses, y en el paroxismo de su furor se echa de bruces y asomándose á la calle, les increpa, les insulta, les escupe....

A muy corta distancia, en el tejado de la casa fronteriza, aparecen varios vecinos que, habiéndose dado cuenta de la situación del cojo, intentan salvarle.

—Martinón—gritan arrojándole una cuerda—aun puedes escapar; baja y te encontrarás entre los nuestros.

—¡Nunca!— responde el cojo de Colliure—Martinón no huye.

—Pero, ¿estás loco?— exclaman asombrados sus compatriotas.

Martinón tuvo un gesto de supremo desdén. Si él estaba loco, loca estaba también Zaragoza y loca España entera; pero con una locura santa que iba á salvar á la Patria.

En aquel instante los franceses, rechazados una vez más, se retiran en tropel perseguidos por los defensores; un jefe les arenga consiguiendo rehacerles y formarles precisamente al pie de la casa que el cojo ocupa.

—Martinón—insisten sus paisanos—aún puedes salvarte; dentro de poco será tarde; además, sin municiones, ¿qué puedes hacer ya?

Pero Martinón no separa la vista del jefe. En la imaginación del cojo surge rápidamente una extraña idea. Veloz como el pensamiento pónese en pie en el mismo borde del tejado.

—¿Que no tengo municiones?—ruge —¡Ahí va el último cartucho!

Y abriendo los brazos se arrojó á la calle cayendo sobre el jefe francés, su odiado enemigo.

Momentos después el cadáver de

éste y el de Martinón se confundían en mortal abrazo sobre el pavimento.

F. MÉRIDES.

Nuestras artistas

La Srta. Carmen Escudero, hija de la popular característica Sra. Alverá, cuyo retrato publicábamos en nuestra portada del número anterior, es una artista tan modesta como simpática que el público valenciano aplaude desde hace años.

Carmen Escudero debutó en el teatro de Ruzafa de Valencia, y ha hecho campañas artísticas con éxito en Bilbao, Barcelona, Santander y Murcia.

Viste admirablemente cuantos papeles desempeña, y sobre todo, tiene excelentes condiciones para el baile, donde con justicia consigue éxitos ruidosos.

Modelo de celibato

En el Africa oriental y en la región de Mozambique, existe una pequeña aldea llamada Rojadjusa, cuyo jefe tiene 348 mujeres y 26 hijos, con los que viaja siempre que con su tribu sale á guerrear á los países cercanos.

Este mismo *célibe*, posee una placa de marfil que, colgada del cuello, le protege de las flechas y piedras, impidiéndole morir violentamente.

A VUELA PLUMA

Al laureado pintor Fernando Cabrera

Señor don Fernando Cabrera Cantó:
Escribote en verso, señor don Fernando,
Porque hace algún tiempo que vengo observando
Que el mismo apellido tenemos tú y yo.

Yo tuve de niño pañales de lana;
Mi padre fué Pepe, mi madre Camila;
Por uno y por otra, el cura en la pila
Me puso Gonzalo Cantó Vilaplana.

Tu buen apellido primero es Cabrera,
Cantó es el segundo por gracia de Dios,
Y como que el orden la suma no altera,
Algún parentesco tendremos los dos.

No veo motivo, señor don Fernando,
Para que no rimen pintor y poeta;
Yo tengo la lira, que pulso *alicuando*,
Si tú en cambio tienes la hermosa paleta.

Por más de que afirmas en tonos muy graves
Que ignoras si somos parientes ó no,
Que somos parientes de sobra bien sabes,
Señor don Fernando Cabrera Cantó.

Ya sé que reniegas de ser mi pariente,
Por ser yo mal vate y tú gran artista:
Es esto en el mundo moneda corriente,
Y es cosa tan clara, que salta á la vista.

Tu madre querida te dió el parentesco
Y el mismo apellido que á mí se me dió,
Y si lo negaras serías *un fresco*,
Señor don Fernando Cabrera Cantó.

Es cierto que vales, es cierto que brillas,
Mas eso no *empece*, paisano y amigo;
Alcoy es la tierra de las peladillas,
Y siendo alcoyano, igual que tú sigo.

¡Que Dios no me deje jamás de su mano!
¡Clemencia á los Cielos pedir me conviene!
¡Ni el gran Canalejas, con ser yo alcoyano,
Jamás me ha tenido por tal, ni me tiene!

Mas como no tengo ni media peseta
—pues siempre los versos pagáronse mal,—
Desprecias al pobre paisano y poeta
Que no supo hacerse con un capital.

Estuve en la Villa del Oso luchando,
Y allí me conduje cual bravo adalid:
¿Que no tengo un perro, señor don Fernando?
¿Qué *capital* quieres *mayor* que Madrid?

Contrario y adverso me ha sido el destino,
Pues no pude nunca ser hombre de pró;
Tú, en cambio, prosperas y te abres camino,
Señor don Fernando Cabrera Cantó.

La vida ya tengo bastante gastada
Y alguna prebenda merezco tener,
Pues no me resuelve ni poco ni nada
Que esté Canalejas ó no en el poder.

Por eso te olvidas del pobre poeta
Que ahora esa rica colmena de mieles,
Del vate que admira tu excelsa paleta,
Del bardo que alaba tus finos pinceles.

Del que ha celebrado tu cuadro «El Abismo»
Y ante él muchas horas del día pasó...
Mas no te conduces conmigo lo mismo,
Señor don Fernando Cabrera Cantó.

Están de mi parte, aunque te exasperes,
Por *trucha*, por *tuno*, por *pillo* y por *malo*,
Abad y don Angel, Santiago, Ferreres,
Gisbert, don Antonio y el gran don Gonzalo.

Don Paco Laporta, pintor de renombre,
Y todo el *partido* del buen Jorge Mira,
Y tu hijo Fernando, que ya es casi un hombre,
Paquito, su hermana, y en fin... ¡hasta Elvira!

Por ser tú de borra y ser yo de lana,
Tan sólo por eso, que quieras, que no,
Te manda un abrazo de muy buena gana
Tu amigo Gonzalo Cantó Vilaplana,
Señor don Fernando Cabrera Cantó.

GONZALO CANTÓ.

Veinte palabras, 1 pta. 10 cénts. • ANUNCIOS TELEGRÁFICOS • Cada palabra más, 10 cénts.

COLECCIONISTAS! Si queréis enriquecer vuestras colecciones de postales, sellos, etc., suscribiros á *El Intercambio*, revista trimestral, carto-filatélica. Una peseta año. Teatinos, 2, Alicante. Número nuestra gratis.

F.—Al fin tenemos medio de comunicarnos. ¡Bendita sea la idea de la publicación de LETRAS Y FIGURAS! Hoy, el sábado que viene y todos los sábados sabrás de mí. Te quiero más de lo que mereces. Iré, sí; pero prudencia.—L.

S. V. 36, 2 no, 39, 4, $\frac{1}{2}$, 1, 0. Yo conforme M. 3, 6. Tus empeños son necios. R. 2, 4.—Cosme.

VIDA.—Por una sola vez y por darte gusto te escribo aquí; contéstame y seguiré yo.—*Chatin*.

BARBERÁ MASIP, FOTÓGRAFO.—Barcas, 7, pral.—Valencia.

EXTRACTO DE CARNE «LIEBIG»—Málaga.

LUIS.—Telegrama París, acepte y dé contestación.—Juan.

LIDÓN (Castellón).—Fuimos amigas en la infancia; han pasado años; ¡qué importa! Siempre te quiero con alma y vida. ¿Y Carmen? ¿Y tus sobrinas? Recuerdos.—Ramona.

UNA FEUCHA GRACIOSA.—Ni medianamente liuda siquiera; pasable, hija, pasable tan sólo. Su preguntita es para mí un problema á resolver; la solución se la diré cuando para mí lo consiga; la caridad bien entendida, etc. ¡Ah!, soy clavellina, no clavel, y su cariño se lo devuelvo con otro besito.

LUIS (Valencia).—Estoy en el secreto; ni aun por este medio ha de entenderse con mi hija. ¡Ah!, y no me llame malo ni buen suegro; porque, ¿qué más quisiera? Están verdes, muy verdes.—Pedro.

EL 98 por 100 de los enfermos del estómago é intestinos curan usando las PASTILLAS JEBA.

Las dispepsias ácidas, flatulentas, digestiones dolorosas, vómitos, pirosis, anemias por trastornos digestivos, etc., etc., desaparecen con el uso de las PASTILLAS JEBA.

Se venden en Valencia, en casa de los Depositarios, HIJOS DE BLAS CUESTA, ABASCAL Y COMPAÑÍA LÓPEZ MORENO, CONTAD Y COMPAÑÍA.

ADELINA.—No me esperes, ¡imposible! Confía en tu Ricardo.



C. F. V.—Le digo á usted, Carola, que me pasan á mí, cosas muy raras. ¿Podrá usted creer, que he leído su bonito romance y no me gusta para LETRAS Y FIGURAS? ¡Maldita vanidad! Ella me impide complacerla.

Sr. D. E. Roselló.—Le ruego fije su vista en el anuncio que en lugar correspondiente de este Semanario se inserta. En él,

como verá, advertimos á nuestros lectores que no devolvemos los originales que, como trabajos literarios, se nos remitan.

Uno de tantos.—¿Qué?, ¿tontos?, al cesto.

Cacahuero.—Muy bonito, nos gusta mucho, aunque en opinión nuestra, peca por exceso, en lo descriptivo; á pesar de ello, se le complacerá publicándola.

Pico?—Pícarón, le conocemos, irá en el próximo número, ¡ya lo creo!, y siga, siga picando.

Veterano.—Muy gastado, á otra cosa, á otro asunto y no tan extenso.

Luis.—¿Qué vamos ganando nosotros si Fifi recoge su «Suspiro amoroso»? porque comprenderá usted, amigo, que no ha de ser usted solo el beneficiado, tomándonos por... lo que no puede decirse.

Perecito.—Al cesto, déjese de tontunas; es un consejo.

Teresita.—Debe ser usted muy monísima, muy gentil, muy elegante, pero ¿me perdona usted?, muy mala prosista, pulse la lira y quizás, quizás salgan esas «Notas sonoras».

Truán.—No merecía usted que me ocupase del «Asunto del día», lo hago sólo para decirle, que LETRAS Y FIGURAS no hace gacetillas, y de hacerlas, en ningún tiempo recurriremos á usted, que no es malo, sino peor, más que los que ahorcan.

Vivillo.—¿Me permite usted le diga que está su seudónimo en armonía con su proceder? Lo que nos manda, podemos decirle de dónde lo ha... tomado; pásese por esta redacción y le complaceremos.

PASTIRI



NOTA COMICA: El Carnaval

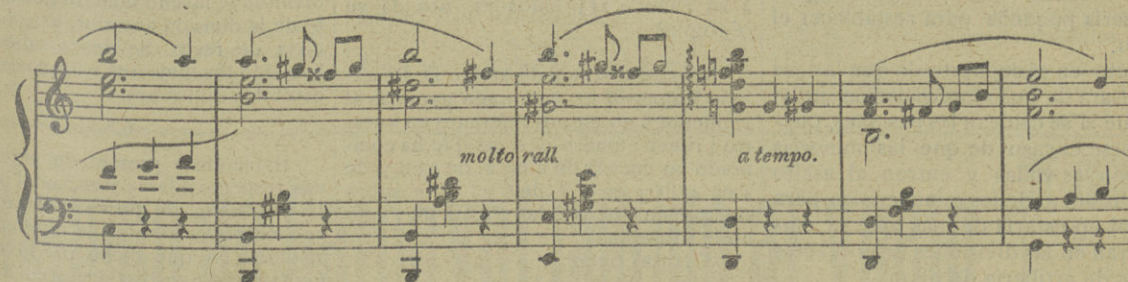
LOTUS

VALS

La música que publica LETRAS Y FIGURAS procede de la acreditada
casa Dotésio, Paz, 15, Valencia

Piano. *p* Tiempo de vals.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking and includes the tempo instruction 'Tiempo de vals.' in the upper right. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides harmonic support with chords and moving lines. The second and third systems continue the melodic and harmonic development. The fourth system concludes the piece with a final chord in the bass clef.



DE TOROS

La política y los toros

Alguien dijo, y dijo muy acertadamente, que tienen la política y los toros, muchos puntos de contacto.

Y por si algún punto les faltaba se está arraigando la novedad de los concursos para la elección de toreros y de ganaderías.

Con lo cual se va á conseguir que se exciten más las pasiones y que el día menos pensado mayorías y minorías se ensancen en plena Cámara y se arme un jollín de todos los demonios.

A menos que no estén separadas en el tendido por medio de una valla las diferentes agrupaciones político-aurinas.

Porque, díganme ustedes: ¿Qué van á hacer los que estén en la oposición, cuando tengan que ver á la trágala al ídolo de los que estén en el poder?

Pues ocurrirá como en el Congreso, que los derrotados *interpelarán* al candidato vencedor y á sus electores y como en el Congreso también, se *adjetivarán* mutuamente y se armarán escándalos archimonumentales.

Y si el Romanones de la corrida hubiera de imponer su autoridad de presidente de la Cámara á fuerza de campanillazos, la campana del Miguelete sería pequeña para restablecer el orden.

Esto en el supuesto de que la cosa no pasara de una «interpelación oral», porque si se caldean las pasiones, puede darse el caso de que las minorías rompan las vallas y entren al asalto en el reducto de los ministeriales, para lo cual no estaría de más que se emplazaran en las divisiones unas cuantas piezas de artillería de plaza.

La culpa de todo lo que pueda ocurrir será de los empresarios, que para que los aficionados muerdan mejor el cebo, están dando calor á los concursos y tienen propagandistas que van por los cafés y por los casinos dando mitins electorales.

A lo mejor estáis en un rincón del café escribiéndole al juez una carta antes de envenenaros con la taza de moka que os han servido y tenéis que interrumpir la lectura, porque uno de esos ganchos, de pie sobre una mesa se dispone á pronunciar un discurso.

De la sinceridad electoral no hablemos. Las votaciones se aman á gusto del empresario, que es una especie de cacique, y si la candidatura corre peligro se suplantán nombres, se levantan muertos y se recurre si es preciso al socorrido *pucherazo*.

Nada más fácil á uno de esos caciques taurinos, que meter un paquete

de papeletas en la urna, media hora antes de comenzar el escrutinio.

Mas claro: nada tan sencillo como simular que se abonan quinientos individuos y que los votos de estos supuestos abonados decidan el triunfo de los espadas que al empresario convengan.

Puede suceder también que os den á elegir matadores que no han de poder ó no han de querer aceptar, en cuyo caso los votos son nulos.

Vaya un ejemplo práctico. Supongamos que se abre un concurso y que por conveniencias de la Empresa adquiere esta, una corrida del Presidente de la Asociación de Ganaderos, que es, como sabéis, D. Eduardo Miura; supongamos que se obliga á escoger precisamente dos de cuatro diestros, y supongamos que estos diestros son: Bombita, Machaquito, Vicente Pastor y Gallito.

Bueno; pues cabe en lo posible:

Entretenimientos matemáticos

Hasta la hora de cerrar la edición del presente número de LETRAS Y FIGURAS, se han recibido escasas soluciones á los problemas del concurso con premio de **100 pesetas**; desde luego nadie ha remitido aún soluciones exactas á los nueve problemas.

Problemas de la semana

PROBLEMA 1.º

(Remitido por D. José Quesada)

¿Cuál es el número que, restándole á su cubo 3,213 unidades, nos dá su céntuplo?

2.º

Nuestro distinguido amigo D. Pantaleón Ruipérez ha comprado naranjas al vendedor á quien nos referimos en nuestro primer número, y si las que ha comprado las cuenta de 2 en 2, de 3 en 3, de 4 en 4, de 5 en 5 y de 6 en 6, le sobra siempre una; pero si las cuenta de 7 en 7 no le sobra nada.

¿Cuántas tiene?

3.º

(Dedicado á don L. T. S.)

Aunque para usted sea una adivinanza, para otros es un problema de aritmética.

La sección de adivinanzas, jeroglíficos, charadas, etc., va en otro lugar del número.

Se ha multiplicado un número por el que resulta de invertir el orden de sus cifras. El producto así obtenido se ha multiplicado por uno de los factores anteriores.

Se desea saber cuáles son dichos factores, sabiendo que el producto obtenido es 52.488.

4.º

A M.^a N.—D. Pantaleón le dedica á usted el siguiente, para que no resulte una inocentada.

¿Qué cifras faltan en la siguiente operación de dividir?

461.931 | .784

..... 0.0.

.....

27

1.º Que Bombita no acepte.

2.º Que Machaquito renuncie, porque tenga citada para aquel mismo día á una empresa que le ha de abonar el importe de una corrida que suspendió.

3.º Que Gallito se excuse porque *convaleciente* todavía de la boda, tema que se le indigeste la carne que se le brinda, y

4.º Que Vicente Pastor pida lo que el empresario no le puede dar.

Lo mejor que pueden ustedes hacer es abstenerse de votar, porque si los organizadores del concurso fueron los aficionados y el escrutinio no conviene al cacique, anulará la votación, y si la idea partió de él, triunfará la candidatura de los diestros que él tenga encasillados.

Después de todo en las elecciones taurinas no hemos llegado al voto obligatorio y aunque lo fuera queda todavía el recurso de votar en blanco.

LATIGUILLO.

5.º

D. Pantaleón ha dividido el número 399 por otro que no recuerda cuál es, y ha resultado 15 de resto. Después ha dividido el mismo número por el cociente de la división anterior, y le ha resultado 3 de resto. Se desea saber cuáles han sido los divisores y los cocientes de estas dos divisiones.

6.º

Habiéndose presentado algunas dudas respecto á la existencia del prado de D. Pantaleón, de forma cuadrada y de 500 metros cuadrados de extensión, insistimos en que dicho prado existe é invitamos á nuestros lectores á que lo construyan.

7.º

El problema de dividir un cuadrado en tres cuadrados iguales es posible. Tómese una hoja de papel de forma cuadrada y córtese convenientemente con unas tijeras para que, con los trozos que resulten, se puedan formar tres cuadrados iguales.

Han remitido soluciones exactas á los entretenimientos matemáticos del segundo número:

Al 1.º: D. Manuel García y García, D. José Oliva Gómez, D. Francisco Luis Cremades, D. José Quesada, D. Julio Folgado, D. Felipe Valls Puchol, D. Juan B. Ríos y M.^a Nonsi.

Al 2.º: D. Manuel García y García, D. José Oliva Gómez, D. José Quesada, D. Felipe Valls Puchol, D. Juan B. Ríos, D. Eulogio Maset Bosch y D. Luis Terol Soriano.

Al 3.º: D. Manuel García y García, D. José Oliva Gómez, D. Francisco Luis Cremades y don Julio Folgado.

Al 4.º: D. Manuel García y García, D. José Oliva Gómez, D. Francisco Luis Cremades, don Felipe Valls Puchol, D. Juan B. Ríos, D. V. Pérez, D. Luis Terol Soriano y M.^a Nonsi.

JUSTINO DÍAZ DE RÁBAGO,
Oficial de Artillería.



PASATIEMPOS

Acróstico

por R. GALLACH (Raffa)

○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○
○

Sustitúyanse los puntos por letras, de modo que horizontal y verticalmente se lea: 1, mineral; 2, hortalizas; 3, illustre repúblico; 4, en la iglesia; 5, renombrado músico extranjero; 6, punto cardinal.

Intercalaciones

por R. GALLACH (Raffa)

- 1.^a Entre una afirmación y una negación colocar una nota musical, para que se lea un nombre de varón poco usado.
- 2.^a Entre una afirmación y una negación colocar una nota musical para obtener el nombre de un Consul romano de la antigüedad.

3.^a Colocar entre dos notas musicales un mueble, obteniendo de esta forma una clase de bordado.

4.^a Colocar entre dos notas musicales un objeto que se encuentra en las guitarras, para que el todo indique el nombre de dos lugares de la provincia de Lugo.

Comprimido

Por LERSO

000-PIRINEOS

Charadas semirápidas

por LERSO

- 1.^a—1-2, mueble; 3-4, calificativo. Todo, nombre que se da a una piedra preciosa estando labrada.
- 2.^a—1 2, Pronombre; 3-4, nombre de mujer. Todo, enfermedad.
- 3.^a—1-2, en la tierra; 3-4, en el mar. Todo: arte y reglas de cierto sport.

(Las soluciones en el número próximo)

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS PUBLICADOS EN EL NÚMERO ANTERIOR

Al acróstico

R
RUCIO
RECALDE
SILLA
ODA
E

Al Rótulo comprimido

T—A—B—A—C—O—S

H—A—B—A—N—O—S

Al Jeroglífico

Antecedente.

A la intercalación

Materia.

A las charadas eléctricas

- 1.^a Una-m-uno.
 - 2.^a Ca-la-dos.
 - 3.^a Ca-de-te.
 - 4.^a Re-ce-lo.
- Han remitido soluciones exactas a todos los pasatiempos publicados en el número anterior: Pepete, Los amigos y D. Barbán.

A dos charadas: Pereci, Mas, Yo, 107 y Cuatro más.

Al anagrama-jeroglífico de Novejarque: Pérez, Lola R., Menudo, Cabrillas y Tan-credito.

Se reciben un sinnúmero de soluciones inexactas, y algunas de ellas disparatadas y de bastante poco gusto.

Diálogo de Carnaval cogido al vuelo

—¿VI..... EN ..ES AL.... BA..... I..... LE....
DEL.... CASI... NO....., AURE.....LIA ..NO...?
—¿IR... ÑN.... MIS...AMI...GA.....S?
—SEG....UR.....O.....QUE...SI..., ADE...MAS...
LAS...CUA...REN...TA...JO.....VEN.....ES
AQUI...PRESENT.....ES CON.....CAR.....E...TA

Para saber los nombres de las *cuarenta jóvenes* á que alude el precedente diálogo, se han de substituir por letras los puntos, esto es, **quitarles la careta**, y entonces cada grupo nos dirá su nombre.

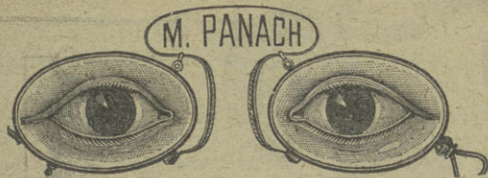
DE CARNAVAL

CHARADA
SUI GÉNERIS

2.^a—
3.^a—
4.^a—
1
a=Lechos.
=Vástagos.
=Juego.

NOVEJARQUE.

(Las soluciones del número anterior y del presente las publicaremos en el próximo).



ESTABLECIMIENTO
DE

OPTICA

de MANUEL PANACH

Bajada San Francisco, núm. 1

VALENCIA



Se admiten CHISTES para este dibujo. A la persona que remita el más ocurrente, le abonará la Administración de LETRAS Y FIGURAS 15 pesetas.

Las soluciones se reciben hasta el 5 de Marzo

GRAN HOTEL
LA PERLA

Plaza del Castillo

EL MEJOR
de la ciudad

PAMPLONA

E. RUBIO HERNANDEZ

Representante artístico del TEATRO ROMEA de Madrid
y de atracciones

Regueros, 7-MADRID

DINERO DIRECTO

Sobre fincas y participaciones dentro y fuera de esta corte, sobre usufructos, nudas propiedades y otras garantías.

Me encargo de hacer testamentarias y hago anticipos sobre ellas. Todo á un interés módico y con mucho reserva.

García.—León, 8, 2.º dcha.—MADRID

(DE 10 Á 1 Y DE 4 Á 7)

ORO,
PLATA
Y JOYAS

Venta de alhajas de lance

Nadie venda las suyas sin consultar

PELIGROS, 11 Y 13

JOYERÍA—MADRID

COMERCIANTES É INDUSTRIALES

que deseen hallar muy rápidamente á
COMANDITARIOS, SOCIOS, CAPITALES PARA SOCIEDADES

6 vender sus establecimientos comerciales ó industriales, deben dirigirse al

BANQUE FRANÇAISE D'ETUDES

29, BOULEVARD MAGENTA, PARIS (31º AÑO)

Primera Casa de París.—Relaciones universales.—Procura relaciones directamente con compradores y capitalistas.—Estudio discreto en el sitio mismo, á los gastos del Banco.

ENFERMEDADES DEL PEGHO

Inhalador microbicida, del Dr. Precioso

Aparatito cómodo, sencillo y económico, que, por la medicación balsámico-antiséptica que contiene, y sin tener necesidad de tomar medicinas por la boca, que á más de su mal gusto ensucian é irritan el estómago, cura pronto y radicalmente los catarros pulmonares, bronquitis, asma, gripe, toses rebeldes y pertinaces, tisis incipientes, etc., etc. Se garantizan sus maravillosos resultados.

Principales farmacias y droguerías.

Depósitos: Sres. Martín y Durán, Mariana Pineda, 10 (antes Capellanes), y Pérez, Martín, Velasco y C.ª, Alcalá, 7, Madrid.—Vicente Ferrer y C.ª, Comercio, 112, Barcelona.—Rived y Chóliz, Don Jaime I, 1, Zaragoza.—Droguería de San Antonio, Plaza del Mercado, Valencia.—Farmacia del Globo, Tetuán, 64, Sevilla.—Don Juan A. Aragón, Regalado, 12, Valladolid.

La Línea recta D. Justino Díaz de Rábago

Folleto matemático, por

Comercio del ÁNCORA

Géneros del País y Extranjeros: • Completo Surtido de Trajes para caballero

GASPAR CERVERA

Trench, 10 y Derechos, 35 ♦ VALENCIA

Merinos — Tamisés
CASTORES — ELASTICONES
Tupelines — Sargas
y toda clase de géneros
para eclesiásticos.

Lienzo de hilo en todas
clases y ancho. — Surtido
en mantelería de Rentería
y adamascado. Cutis para
colchones en todas clases
y géneros de algodón en
crudos y blancos.

LUIS LAYANA

PAPEL PARA FUMAR

HISPANIA

PRIMERA SERIE

SEGUNDA SERIE

18 vistas de la Exposición
Regional Valenciana

18 vistas de episodios de la
actual guerra de Melilla

♦ ♦ Venta en toda España ♦ ♦

Banco Mercantil

CAPITAL: Pesetas 6.000.000

LEÓN — TORRELAVEGA — REINOSA — LLANES Y SANTOÑA

Cuentas corrientes á la vista: 1 % de interés anual.

Idem ídem á tres meses: 2 % de ídem ídem.

Idem ídem á seis meses: 2 y 1/2 % de ídem ídem.

Caja de Ahorros: A la vista, 3 % de interés anual hasta 10.000 pesetas.

Cambio de moneda. Cartas de crédito. Ordenes de Bolsa. Descuentos y Cuentas de crédito 4 1/2 y 5 % de interés anual.

Cajas de seguridad para particulares.



— ¡Qué monada! ¿Cuánto tiempo tiene?

— Dos meses.

— ¡Caramba! ¿Y es el último que ha tenido?

Solución Benedicto Cresotal

de GILBERTO - FOSTATO DE CAL con preparación la más racional para curar la tuberculosis, bronquitis, catarrros crónicos, infecciones gripales, enfermedades consuntivas, inapetencia, debilidad general, posturación nerviosa, neurastenia, enfermedades mentales, caries, raquitismo, escrofulismo, etc. **Frasco, 2.50 pías.** — Depósito: farmacia del Dr. Benedicto, San Bernardo, 41, Madrid y en Santander, D. V. Villafraña y Calvo, Diez Solórzano, Hontanón y Pérez del Molino y Compañía.

Nordling, Macé & Compagnie

11, Rue de la Pepinière, 11
::: PARÍS :::

Dirección telegráfica:
NORDKEL-PARÍS

Teléfono n.º 145-95

PASTAS DE MADERA QUÍMICAS Y MECÁNICAS

— REPRESENTANTES PARA ESPAÑA —

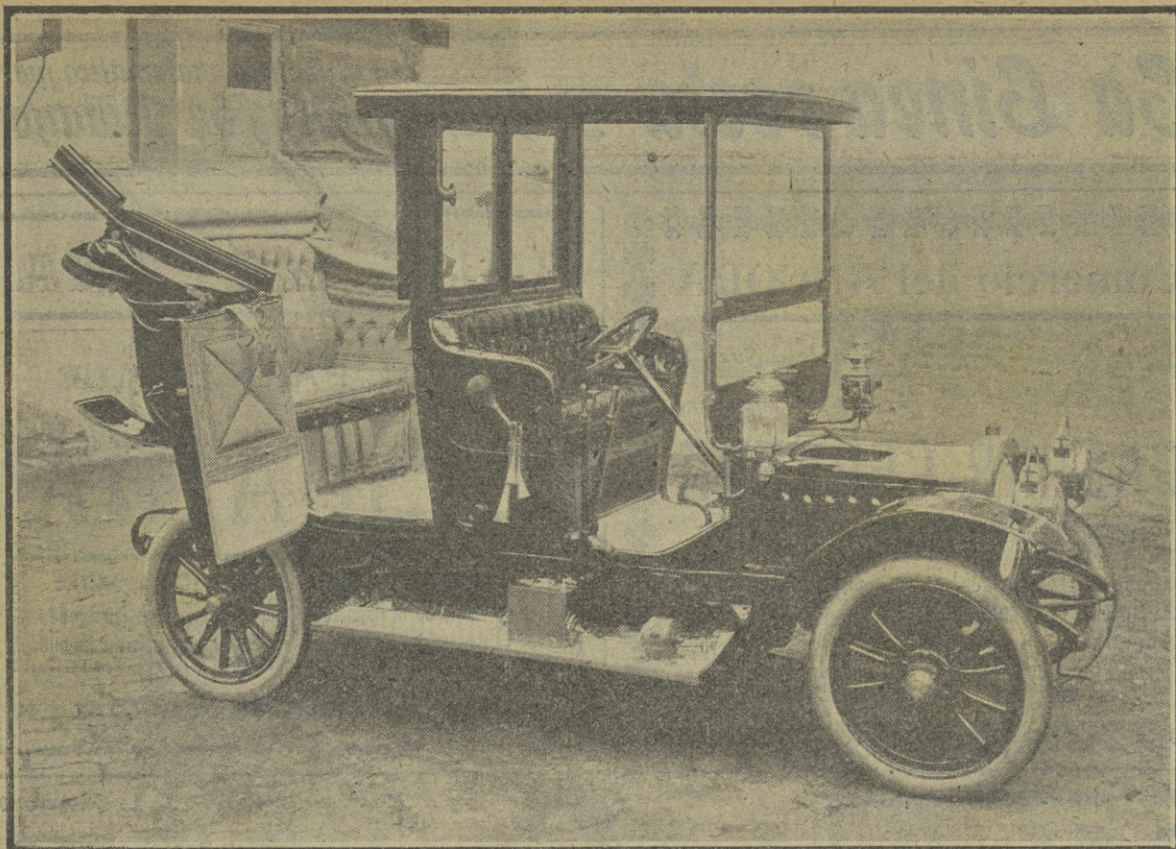
MANFREDI y BELLO - Madrid: OLMO, N.º 14.

Talleres de Construcción

Felipe Genevois

CALDERAS DE VAPOR ESTUFAS Á VAPOR
: de todos sistemas : para desinfección

Camino Grao - Valencia



Carrocería de Landolet Automóvil

CONSTRUIDO EN EL ACREDITADO TALLER DE CARRUAJES DE LOS
SRES. HIJOS DE ABEL CAPUZ
Pizarro, A ♦ VALENCIA



ACADEMIA Cívico- Militar

|||

CENTRO DE
PREPARACIÓN
PARA TODA
CLASE DE
CARRERAS
ESPECIALES

|||

Félix Pizcueta, 20-bajo
VALENCIA



Gran Fábrica Moderna

DE PIEDRA
ARTIFICIAL Y
ARTEFACTOS
ARMADOS DE
:: CEMENTO ::
LAFARGE

DE

Paris Hermanos

Levante, 7 - Teléfono 884
VALENCIA



PHONO
SALLE

LOCAL EXCLUSIVO
para la AUDICIÓN de

DISCOS

de los MEJORES AR-
TISTAS DEL MUNDO

Stracciari, Zenatello, Anselmi, etc.

CASA GRUMIERE

PLAZA DE LA REINA, 19 - ACCESORIO
DISCOS ❖ MÁQUINAS PARLANTES



Fábrica de Abanicos,
Sombrillas y Paraguas

E. Ortells Gimeno

Paz, 3 ♦ VALENCIA

❖ ❖ ❖

Novedades en Corbatas,
Bastones
y Guantes extranjeros

GRAN CAFÉ Y RESTAURANT

LA ESCOCESA

Legítimos CAFÉS,
THES y LICORES
marcas acreditadas.

Pascual y Genís, núm. 16 y Lauria, 17

|| Servicio á ||
|| domicilio ||
Teléfono núm. 406

Cubiertos de DOS PESETAS en adelante.

Abierto hasta después de la salida de teatros.

TIPOGRAFÍA
MODERNA

||
||
||
IMPRESOS
DE TODAS
CLASES:

Avellanas, 11 - VALENCIA

HOTEL CUATRO NACIONES
DE FEDERICO SÁNCHEZ MAINERO

— Punto el más alegre y céntrico de la capital y junto á Teatros y Tranvías —
Laria, 6 (frente á la estación del Norte)-VALENCIA

Ford

el automóvil práctico

EL FORD ES PRÁCTICO POR SU CALIDAD, por estar fabricadas todas sus piezas esenciales de **acero vanadio**, que es el acero mejor y más caro que existe. No hay automóvil, ya sea su precio de ptas. 30.000 ó más, que esté construido con mejor material.

EL FORD ES PRÁCTICO POR SU RESISTENCIA, debida á las notables propiedades del **acero vanadio** y estar tratada cada pieza, especialmente, hasta por cuatro hornos eléctricos, para darles el temple á propósito y correspondiente á la clase de trabajo que efectúen.

EL FORD ES PRÁCTICO POR SU SENCILLEZ.—Suprimidas piezas inútiles, simplificadas otras y agrupadas todas ingeniosamente y científicamente, el FORD se compone de la mitad de piezas que cualquier otro automóvil.—Formando parte del volante, sin aumentar su peso, está comprendido el magneto.—No existe caja de velocidades como órgano especial.—Para examinar el interior del motor y las 8 válvulas, que en otros automóviles se necesitan de 4 á 5 horas, bastan 10 minutos y quitar 12 tornillos.

EL FORD ES PRÁCTICO POR SER SUS PIEZAS INTERCAMBIABLES, y sustituirse fácilmente las gastadas por el uso ó rotas en accidente, por otras nuevas que se adquieren del stock de todos los agentes de la FORD MOTOR COMPANY.—Poner una pieza nueva en el FORD es más económico que sólo componerla en cualquier otro automóvil.

EL FORD ES PRÁCTICO POR SU FUERZA producida por potente motor de 20 HP y 4 cilindros, que permite velocidades de más de 70 kilómetros y subir cuestas de más de 30 %.

EL FORD ES PRÁCTICO POR SU POCO PESO.—El doble faetón con todos sus accesorios pesa 650 kilogramos y el Landalet 720.—La superior calidad del **acero vanadio** ha permitido reducir el tamaño de las piezas, haciéndolas ligeras y aumentando su resistencia.

EL FORD ES PRÁCTICO POR SU ECONOMÍA en esencia, aceite y neumáticos, que, dado su poco peso, duran de 8 á 10.000 kilómetros, y pueden ser delgados y por tanto baratos.

EL FORD ES PRÁCTICO POR SU CONSTRUCCIÓN.—Montado muy alto sobre el suelo, es particularmente á propósito para nuestras malas carreteras, y provisto de muelles transversales, tiene un movimiento ideal aún sobre malos adoquinados, piedras ó baches.

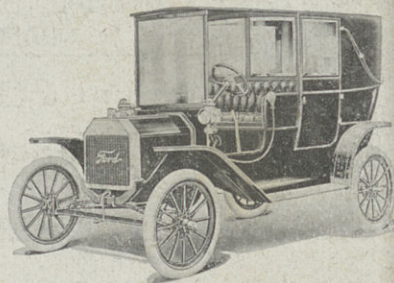
EL FORD ES PRÁCTICO POR SU BAJO PRECIO, que ha sido posible, organizando una fábrica enorme, construyendo **un único tipo de chasis**, buscando la ganancia en la cantidad y no en la unidad y produciendo **anualmente más de 25.000 coches**.

EL FORD ES PRÁCTICO POR SU ENTREGA INMEDIATA ó dentro del plazo máximo de 30 días.

Siempre hay dispuestos modelos en Valencia, y van donde se desee para comprobar todas las cualidades de los FORD.

AGENCIA DE LA FORD MOTOR COMPANY
GARAGE "AUTO-CENTRAL"
Calle Grabador Esteve—VALENCIA

Se desean agentes en todas las capitales de provincia y ciudades importantes. Catálogos, folletos, fotografías y certificados, á disposición de quien los pida.



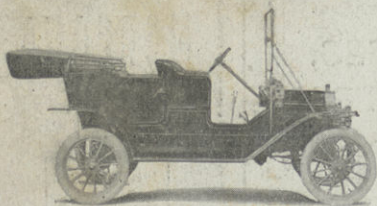
Landalet FORD

DE SEIS ASIENTOS

No cuesta más que una berlina enganchada á tronco, gasta la mitad y da triple servicio.—Gasto anual, incluso el de neumáticos, **Ptas. 1.500.**

Libre de todo gasto en cualquier puerto de España

Pesetas 9.400



Doble-faetón FORD

EL AUTOMÓVIL BUENO

para MAL CAMINO

Todo gasto comprendido, incluso neumáticos, es más reducido que el del mismo viaje en tren.

Libre de todo gasto en cualquier puerto de España

Pesetas 6.175

CASA JARQUE Gran surtido en cuantos géneros abraza el ramo
Pescado fresco todos los días **ULTRAMARINOS**
Sangre, 12, y Arzobispo Mayoral, 1 y 3.—VALENCIA

♦ **ALMACÉN DE ACEITE DE OLIVAS** ♦
— FÁBRICA — **Agustín Alamar**
ACEITE MANI ♦ **Camino Real, A. A.—ALFAFAR (Valencia)** ♦ Teléfono n.º 628

DINERO DIRECTO

Sobre fincas y participaciones dentro y fuera de esta corte, sobre usufructos, nudas propiedades y otras garantías.

Me encargo de hacer testamentarias y hago anticipos sobre ellas. Todo á un interés módico y con mucho reserva.

García.—León, 8, 2.º dcha.—MADRID
(DE 10 Á 1 Y DE 4 Á 7)

HABANA CAFÉ y RESTAURANT
HABITACIONES AMUEBLADAS

SERVICIO POR CUBIERTOS desde 2'50 en adelante y á la carta. CAFÉ, CERVEZA y LICORES del país y extranjeros

DEPARTAMENTO para fiestas íntimas con salón de baile, y comedor especial para banquetes

Pintor Sorolla, 1 - Teléfono 412

CONVERSACIONES INTIMAS DE FAMILIA

—¿Qué tal, prima?

—Mira, aquí estoy haciendo combinaciones para buscar la forma de comprar los muebles para Rafael, sin dejar de atender las demás obligaciones de la boda.

—Mira, ésto no debe preocuparte ni poco ni mucho; en la **Fábrica de Muebles de MANUEL SANCHIS, San Vicente, 93, duplicado, VALENCIA**, los encontrarás de todas clases y te los darán á **plazos y sin fiador**, con la más absoluta reserva y garantidos; los que más abundan son para la clase media, pero también los hay de todo lujo; los encontrarás de roble, de cedro, de caoba, de nogal, etc., etc. La casa no tiene pérdida; sin preguntar á nadie puedes llegar hasta ella; á la puerta tiene un letrero que dice: «**Muebles á plazos sin fiador**»; entra y toma precios y verás como te convienen tanto éstos como la clase. Te darán **diez meses** para pagarlos; esto es, al tiempo de formalizar el contrato entregarás la décima parte del importe de lo que te lleses y así sucesivamente hasta dejar extinguida la totalidad; más ventajas es imposible, y puedes tener la seguridad que nadie se enterará de esta operación. Conque ya lo sabes:

Fábrica de Muebles de MANUEL SANCHIS
San Vicente, 93 ♦ VALENCIA

MATÍAS LÓPEZ

CHOCOLATES Y DULCES

... ..
:: Fábricas ::
MADRID y ESCORIAL

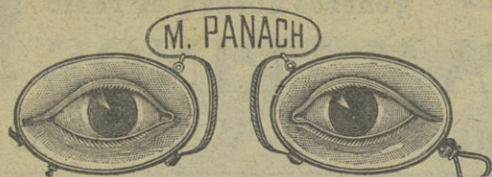
Probad los exquisitos chocolates de esta casa, reconocidos por todo el mundo como superiores á todos los demás. Sus cafés, dulces y bombones son los preferidos por el público en general. Pedidos en todos los establecimientos de Ultramarinos de España.

RELOJES DE TODAS CLASES ::

CASA

Muñoz Degraín

7, Paz, 7



ESTABLECIMIENTO
DE

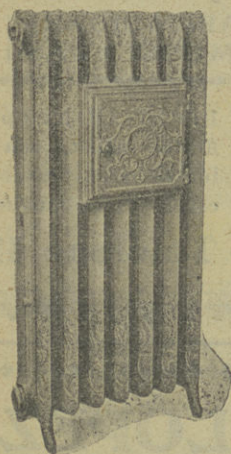
OPTICA

de MANUEL PANACH

Bajada San Francisco, núm. 1

VALENCIA

GRANDES TALLERES DE CONSTRUCCIÓN
FELIPE GENEVOIS
GRAO-VALENCIA

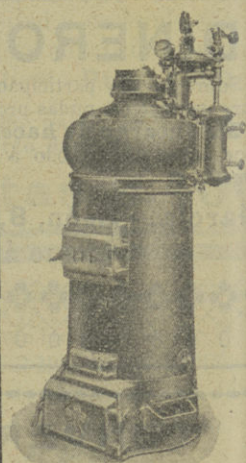


Calderas de vapor
de todos sistemas
Estufas á vapor
para desinfección

Calefacción central
á vapor á alta ó baja
presión
y por agua caliente

Bidones y Depósitos
para
toda clase de líquidos

Construcciones ♦ ♦ ♦
♦ ♦ ♦ ♦ ♦ mecánicas
puentes, vigas, postes
etc., etc.



Oficinas y talleres: Camino Viejo del Grao (junto al paso nivel)

CUPON para remitir UNA fo-
tografía destinada al
Concurso de Belleza Infantil
de Letras y Figuras. ❁ ❁ ❁

HOTEL MUNICH

..... VALENCIA

LA EQUITATIVA
DE LOS ESTADOS UNIDOS

SOCIEDAD MUTUA DE
SEGUROS SOBRE LA VIDA

Fundada en 1859

Aseguraos en LA EQUITATIVA, porque el seguro sobre vuestra vida en esta Sociedad significa TRANQUILIDAD, PREVISIÓN y DEBER CUMPLIDO.

Pídanse datos sobre sus diferentes
seguros en la Agencia-Delegación:

San Vicente, 48 - VALENCIA